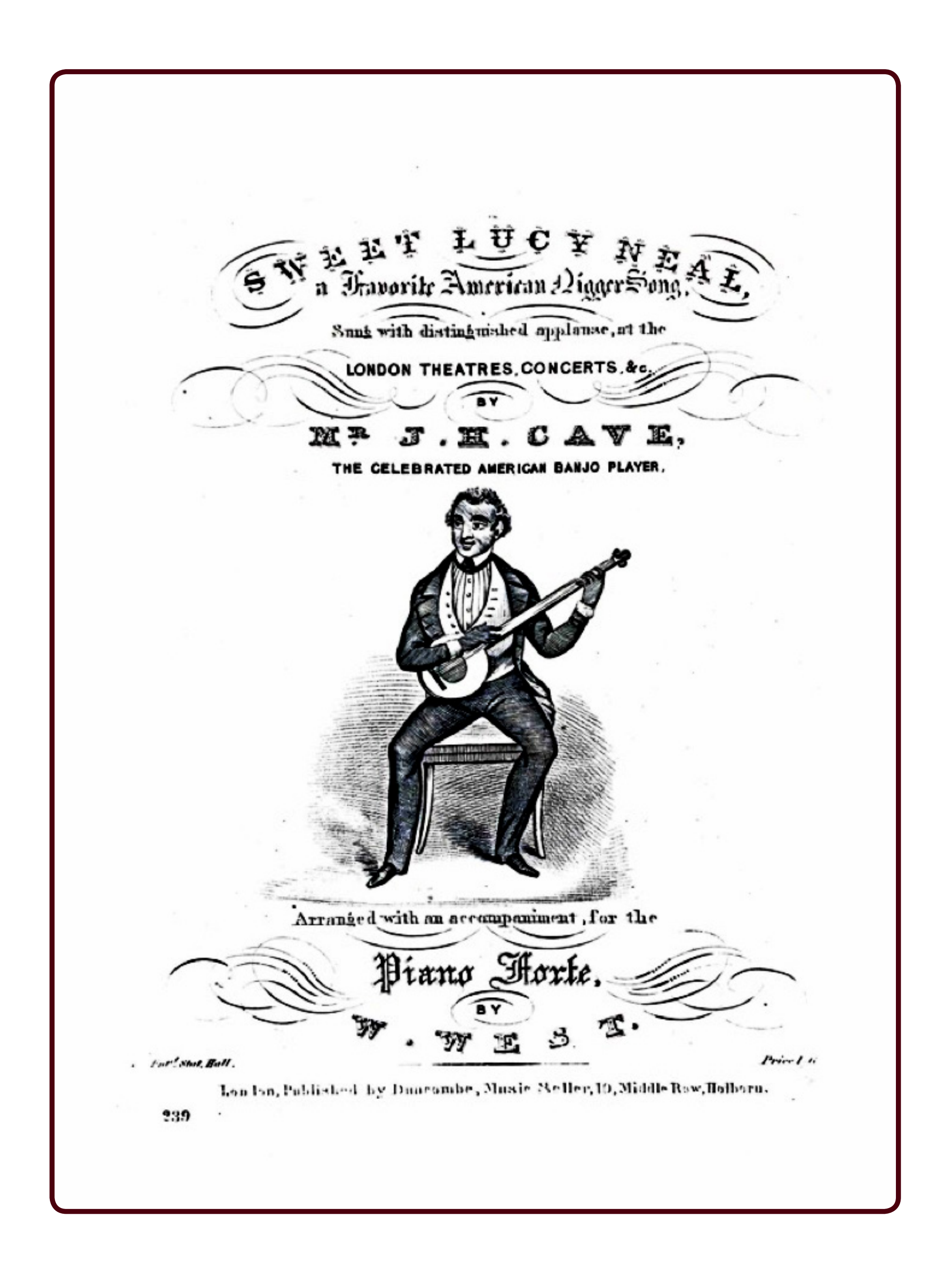
BANJO À CINQ CORDES

Collection de Pete Stanley

Londres, 1937-2020

Projet d'inventaire du don de Mme Saro Hewitt au MiM en juillet 2023



Gérard De Smaele

Le 22 mars 2024

Gérard De Smaele, 2024
Layout : Jean Leroy

Cover :

Sweet Lucy Neal, A Favorite American Nigger Song, by Mr J.H. Cave, The Celebrated American Banjo Player. London: Duncombe Music, s.d. (ca. 1845 ?)

[Cave était cependant bien un Anglais]



Arrivage au MiM de livres, revues, documents et archives provenant de la collection de Pete Stanley.

Bibliothèque du MiM, le 23 juillet 2023.
Photo : G. De Smaele

Table des matières

Introduction

Le 23 juillet 2023, le don de la collection de Pete Stanley, consenti au MiM par Saro Hewitt – sa fille –, est finalement arrivé à destination. Comme il avait initialement été prévu de confier une partie de cette ensemble à la William Vaughan Memorial Library – la bibliothèque de la Cecil Sharp House à Londres-[1], ce qui nous est effectivement parvenu résulte d'une sélection effectuée à Exeter en juin 2023. Après un premier élan d'enthousiasme, cette institution avait finalement dû revoir ses ambitions et avouer son manque de moyens et de personnel pour traiter ce don. La sélection initiale se verra donc revue au profit du MiM.

À la demande du musée, une sélection de quatre banjos nous est parvenue. Trois autres, ayant participé au même convoi, partiront ensuite rejoindre les collections de la Cité de la Musique à Paris. De nombreux autres instruments – dont de très intéressants banjos anglais du 19e siècle – sont restés à Exeter. Saro Hewitt se dit toujours prête à répondre positivement à nos éventuelles futures demandes. En décembre 2019 et en juin 2023, j'avais photographié pratiquement tous les instruments. Ces clichés ont été remis MiM et sont à disposition.

Quant aux ouvrages et documents d'archives – les publications d'Akira Tsumura mises à part – j'ai dans certains cas délibérément écarté des titres présents dans ma propre collection, qui *in fine* aboutiront au MiM[2]. Les doublons pourront le cas échéant servir à d'autres. Ici aussi, tout ou presque a été photographié et nous pouvons aussi compter sur Mme Hewitt pour réagir positivement à d'éventuelles nouvelles demandes du musée.

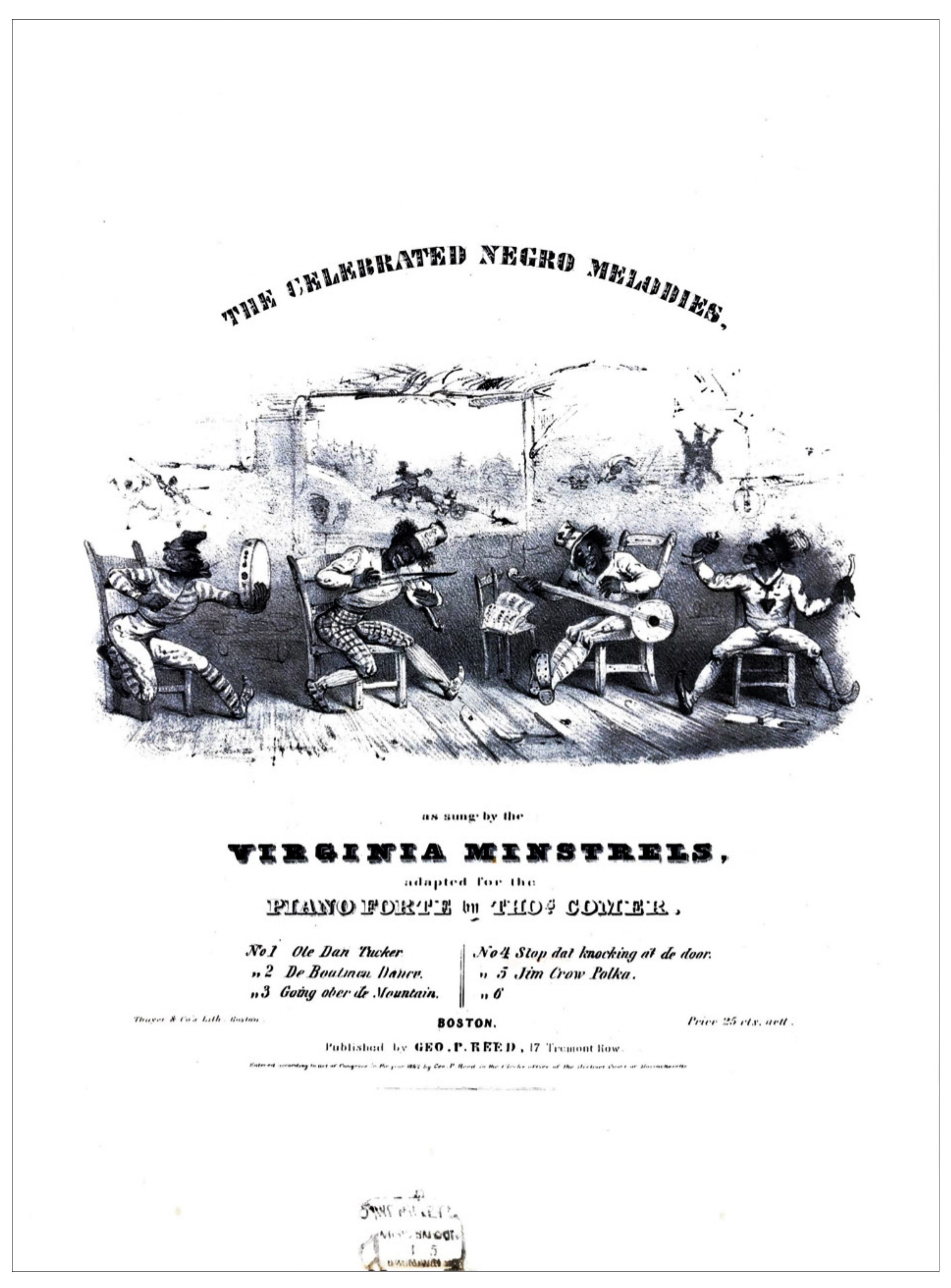
Nous sommes bien conscients du fait que les catalographes professionnels œuvrant pour les bibliothèques et les musées respectent d'autres conventions pour la rédaction de leurs fiches et notices (terminologie, format, dimensions, collationnement, typographie…). En ce qui concerne les références bibliographiques présentes dans ce dossier, on pourra toujours s'en référer à l'ouvrage *A Five-String Banjo Sourcebook: A Selected Documentation* (G. De Smaele, L'Harmattan, 2019), dont l'ebook est d'une grande maniabilité. Une seconde édition, entièrement revue et augmentée paraîtra en 2024 chez le même éditeur. Notre premier objectif est de faire état du contenu de la collection de Pete Stanley, afin de la rendre compréhensive et accessible au public. Dans le futur, libre à qui le voudrait de compléter ces notices bibliographiques, voire de réorganiser leur classement.

Les quelques illustrations insérées tout au long de ces pages devraient attirer l'attention du lecteur sur quelques particularités propres au banjo anglais du 19e siècle, trop souvent négligées tant aux USA qu'en Europe continentale.

---

1 https://www.efdss.org/cecil-sharp-house

2 Voir mon inventaire personnel : *Dépôt au MIM de la copie d'une collection d'enregistrements. Suivi d'un inventaire complet. Supplément de photos et e-books.* Janvier 2020.
https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/banjo5CordesEnregistrements.pdf



The Celebrated Negro Melodies. As sung by the Virginia Minstrels, adapted for the piano forte by Thos. Comer. Boston: Geo. P. Reed, s.d. (1843).
Ces partitions anciennes font partie des pieces les plus intéressantes de la collection de Pete Stanley.

I — Instruments

Les notices des instruments ont été transmises à Mme Ceulemans en 2023. Corrigées et traduites (nl/en), elles ont été rédigées dans le but d'être publiées sur 'Carmentis'.



Les quatre banjos sélectionnés par le MiM.
Dobson – Wallis & Son – Davis – Turner
Exeter, juin 2023.
Photo, G. De Smaele

1.a. **Banjo à six cordes. Henry C. Dobson. New York, NY, # xx092, ca. 1890**
Accord : gGCGBD, gGDGBD[1]
Inv. MiM 2023-0035-0003
Coll. Pete Stanley (1937-2020), don de Saro Hewitt.

Dans le sillage de Frank Converse (1837-1903) et depuis les années autour de la guerre de Sécession (1861-1865), les cinq frères Dobson ont eux aussi joué un rôle mageur dans la transition du 'minstrel stroke style' vers le 'finger style', une nouvelle technique de jeu du banjo à cinq cordes dérivée de celle de la guitare classique. Banjoïstes talentueux, particulièrement actifs dans l'enseignement du banjo, ils seront des promoteurs et des designers incontournables des années 1870-1880. On leur doit notamment d'abondantes publications, notamment une douzaine de recueils et de méthodes de la plume de George Clifton (1842-1890). S.S. Stewart (1855-1898), le futur grand fabricant de banjos de Philadelphie, suivra d'ailleurs ses cours dans les années 1870. Quant à la revue *Dobson's Banjo Magazine*, son premier numéro paraîtra à New York en mars 1886, soit quatre années après la première publication du *S.S. Stewart's Banjo and Guitar Journal.*

Du côté de la facture instrumentale on retrouvera des instruments signés Dobson seul, mais aussi Henry C., Edw. C., George C, et C. Edgar… On attribue cependant à Henry Clay Dobson (1831-1908), aîné de la fratrie et pionnier des 'raised frets', les premiers 'closed back banjos' manufacturés, dotés d'un système de 'top tension' permettant de tendre la peau par l'avant de la caisse.

Henry C. fut un innovateur notoire. Il conçût également le 'doughnut tone ring', un élément circulaire métallique sur lequel s'appuie la peau. Présent sur notre exemplaire, c'est un des tout premiers 'tone rings' métalliques. L'extension de la touche par une plaque de métal est aussi un trait distinctif des Dobson.

Dans la seconde partie du 19e siècle, tout en conservant la chanterelle, les anglais furent de grands utilisateurs des banjos à 6 et à 7 cordes. Peu utilisés aux USA, ces instruments à cordes surnuméraires étaient presque exclusivement destinés au marché Anglais. On sait aussi que dans les années 1880-1890, Edward. C. Dobson (1858-1918) s'y trouvait. Des banjos similaires sont répertoriés dans la collection de l'américain James Bollman. On les retrouve illustrés dans la monumentale monographie du japonnais Akira Tsumura.

Comme ce fut le cas d'autres instrumentistes et professeurs de l'époque, la plupart des banjos estampillés H.C. Dobson proviennent en réalité des ateliers de John Henry Buckbee (1837- 1890), gros fabricant de tambours et de banjos, actif à New York depuis le début des années 1860, tandis que la marque J.H.B n'apparaîtra que sur une partie de sa production[2].

1 Entre la fin du 19e siècle et 1908, John Alvey Turner, l'éditeur de W.E. Ballantine (voir infra, bibliographie), était installé à Londres, au 33 de la Bischopsgate. Il faut se rappeler que l'Angleterre fut dès la fin du 19e siècle, bien avant les USA, la première à remonter d'un ton et demi l'accord du banjo à cinq cordes, passant du même coup de la 'A notation' (eAEG#B) à la 'C notation' (gCGBD). La 'high bass' – la corde basse élevée d'un ton –, est la variante la plus commune de ces accordages (gDGBD).

2 Voir par ailleurs le banjo signé par J.H. Buckbee et Wallis & Son, provenant également de la collection de Pete Stanley. Inv. MiM – 2023-0035-004.






HENRY C.
MAKER
NEW-YORK

1.b. **Banjo à cinq cordes. John Alvey Turner. Londres, # … , ca. 1885**

Accord : eAEG#B
Inv. MiM 2023-0035-0002
Coll. Pete Stanley (1937-2020), don de Saro Hewitt

À Londres, de la fin du 19e siècle jusqu'après la seconde guerre mondiale, John Alvey Turner et Clifford Essex sont deux maisons qui ont animé le monde du banjo à cinq cordes[1]. Tous deux ont collaboré avec le compositeur et virtuose Joe Morley, organisé de mémorables concerts, vendu des instruments de qualité, publié un grand nombre de partitions, et édité plusieurs revues : *Keynotes* (1907) pour Turner, les premiers numéros du *Banjo World* (1897, avec Cammeyer) et le *Banjo, Mandolin & Guitar Magazine* (1903) pour Essex.

La maison John Alvey Turner fut fondée vers 1790, elle mit sur le marché des Stradivarius, des Villaume, et autres violons et instruments à cordes, avant de se tourner vers 1885 vers le banjo à cinq cordes. N'ayant pas d'atelier propre, ce sont les Temlett, Windsor, Cammeyer, Dallas, Abbott et autres qui ont été ses fournisseurs.
Notre exemplaire porte une plaque indiquant 'John Alvey Turner – 33, Bischopsgate, London'. Un changement d'adresse eut lieu en 1908.
C'est un très beau 'fretless' des années 1880, dont la découpe particulière du cheviller devrait permettre d'identifier le fabricant.

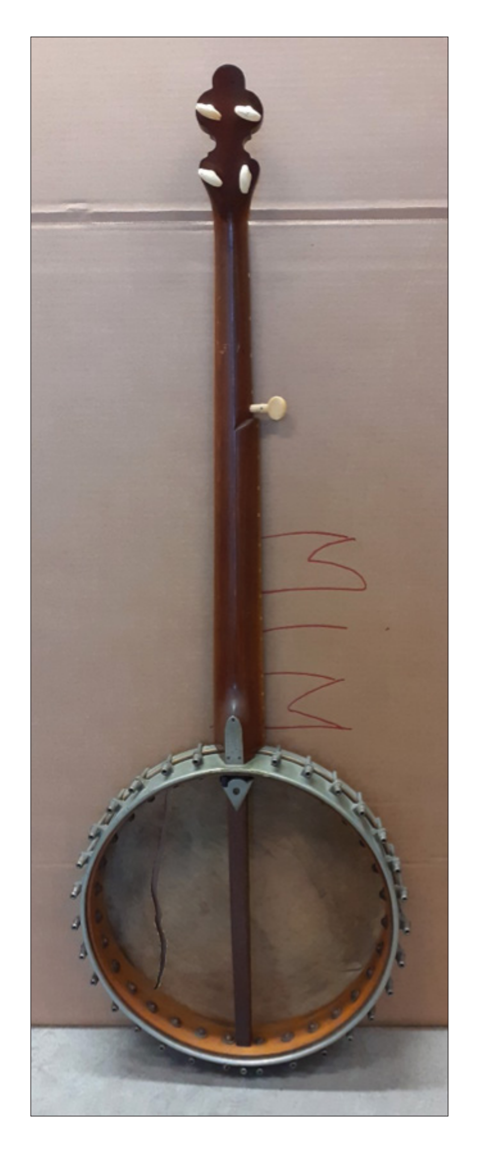
Gérard De Smaele, 2023

- Gérard De Smaele. *Inventaire sommaire des archives et de la collection de Pete Stanley*. Dossier MiM, 2023.
- Gérard De Smaele. *A Five-String Banjo Sourcebook*. Paris: L'Harmattan, 2019, 206 p. [+ supplément et mise à jour. Voir www.desmaele5str.be]
- Phil Gura, James Bollman. *America's Instrument. The Banjo in the Nineteenth Century*. Chapel Hill / London: The University of North Carolina Press, 1999, 303 p.

AkiraTsumura. *One Thousand and One Banjos, The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 1993, 904 p.

[1] Sans vouloir minimiser le rôle de Cammeyer, Dallas, Windsor…






John Alvey
MAKER
33, Bishopsgate St
LONDON

1.c. **Banjo 'Minstrel' à huit cordes. Attribué à W. Davis. Londres, fin des années 1850**

Accord : voir ci-dessous
Inv. MiM 2023-0035-0001
Coll. Pete Stanley (1937-2020), don de Saro Hewitt.

On trouve quelques banjos présentant une double chanterelle dans l'ex-collection de l'anglais Reuben (1940-2020) qui, après avoir transité dans les années 1980-1990 par la collection Tsumura, est actuellement conservée au Japon, au musée des instruments de musique de Hamamatsu.
Même si Mike Seeger a utilisé un instrument à 4+2 cordes dans *Southern Banjo Styles*[1], cette configuration demeure rarissime aux USA. L'accord utilisé par Seeger en 2000, est dcADGA. En Angleterre, celui de notre 6+2 cordes n'est pas documenté et pourrait s'inspirer du dGDF#A indiqué par l'américain Tom Briggs (1824-1854) dans son *Banjo Instructor* de 1855, la plus ancienne méthode écrite pour le banjo à cinq cordes.
En Angleterre, le *Banjo Manual* de R.H. Davis mentionne, dans une édition datant de la fin des années 1880, un précoce gGCDGBD pour le banjo à sept cordes, un gGCGBD pour le six cordes et gCGBD pour le cinq cordes. À la même époque, dans son *Thorough School for the Six or Seven-Stringed Banjo,* son compatriote Herbert Ellis mentionne le même accordage. On notera que selon la tonalité de la musique, la quatrième corde peut passer du C au B ('high bass').

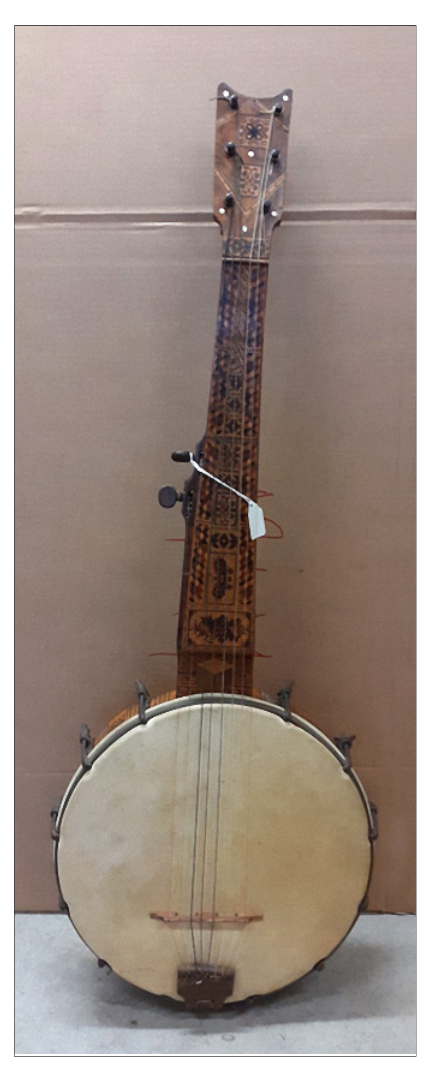
Au cours de son histoire, l'accordage du banjo a été monté. Tout en maintenant les mêmes intervalles entre les cordes, il y a fort à penser que notre exemplaire, plus ancien que ces publications, était accordé un ton et demi, voire deux tons et demi plus bas qu'en 1885-1890.

Notre instrument, datant de la fin des années 1850, porte l'estampille de W. Davis, et fut exposé au MiM en 2003-2004. Il présente tous les aspects caractéristiques des 'minstrel banjos' de l'époque : un large diamètre de la caisse, un manche 'fretless', des 'violin pegs'. Les tendeurs de la peau s'apparentent à ceux utilisés à la même époque par W.E. Boucher aux États-Unis.

Les collectionneurs classent les banjos ainsi décorés sous la rublique 'Tunbridge Ware Banjos'. Leurs éléments décoratifs ont été produits selon un technique introduite par William Burrough à Royal Tunbridge Wells, dans le Kent : une ville thermale et touristique située à mi-distance entre Londres et la côte. De très fines baguettes de bois de différentes couleurs, étaient assemblées pour former, en leur extrémité, une sorte de mosaïque. De fines tranches débitées à travers le bloc ainsi constitué, pour en révélent le motif décoratif ainsi constitué. Cet artisanat local, fut employé pour confectionner divers boîtes et souvenirs. En vogue tout au long du 19e siècle, on le retrouve notamment sur des banjos des années 1840-1850.

Gérard De Smaele, 2023

1 Mike Seeger. *Southern Banjo Styles.* Smithsonian/Folkways SFW-CD-40107, 1998. La démonstration de la technique de jeu est présentée dans une vidéo au même titre, éditée en 2000 par Homespun, Vol. 1, VDZ-SB01.







1 d. **Banjo à sept cordes. Wallis & Son / Buckbee. London/USA, # 738, ca. 1885.**
Accord : gGCDGBD[1]
Inv. MiM 2023-0035-0004
Coll. Pete Stanley (1937-2020), don de Saro Hewitt.

Joseph Wallis (né en 1826) s'établit à Londres en 1848 comme facteur et marchand d'instruments à vent, puis à clavier. En 1883, il fonda avec son fils la société Joseph Wallis & Son, qui exportera des instruments à travers le monde. Récompensés de plusieurs médailles à l'exposition de 1885, c'est à cette même époque qu'ils importeront des banjos et des pièces de banjos des États-Unis, provenant des ateliers de la manufacture de John Henry Buckbee.
Comme il est mentionné pour notre H.C. Dobson (inv. 2023.0035.003), les banjos à 6 et 7 cordes produits aux USA étaient presque exclusivement destinés au marché anglais.
Notre exemplaire présente encore des 'push in pegs' ou 'violin pegs', qui ont définitivement disparu dans les années 1890.

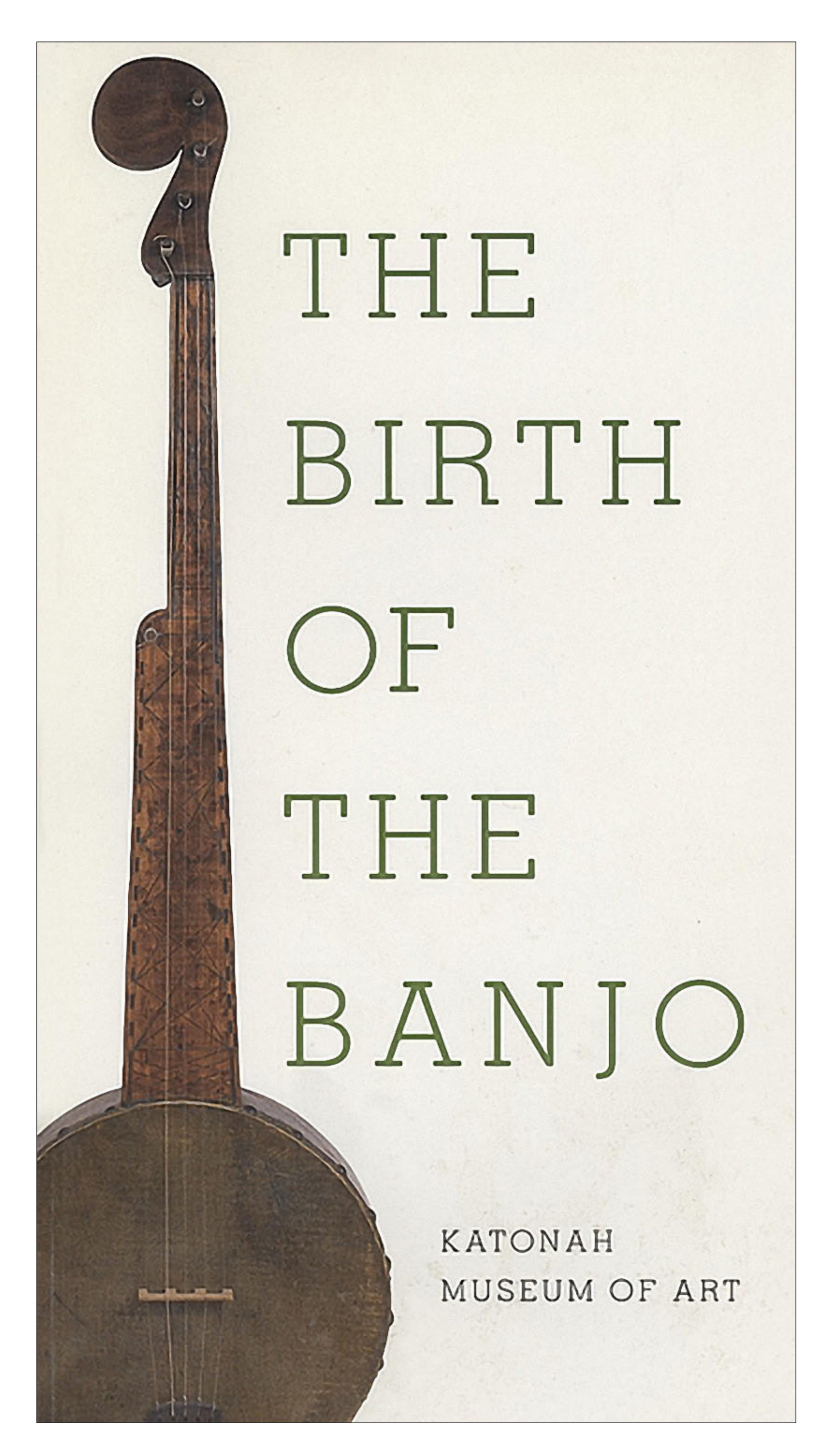
Gérard De Smaele, 2023

- Reginald B. Bacon. *Chauncey Richmond & The Old Buckbee*. Newburyport MA: Variety Arts Press, 2018, 224 p.
- W.E. Ballatine. *Ballantine's Complete Banjo Tutor*. London, Bischopsgate: John Alvey Turner, s.d (fin 19e).
- Gérard De Smaele. *Inventaire sommaire des archives et de la collection de Pete Stanley*. Dossier MiM, 2023.
- Gérard De Smaele. *A Five-String Banjo Sourcebook*. Paris : L'Harmattan, 2019, 206 p. [+ supplément et mise à jour. Voir www.desmaele5str.be].
- Herbert Ellis. Ellis Thorough School for the Six or Seven-Stringed Banjo. http://www.classicbanjo.com/tutors/Ellis7/Ellis7.pdf.
- Nancy Groce. *Musical Instrument Makers of New York: A Directory of the Eighteenth and Nineteenth Century*: *Urban Craftsmen*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1991, 220 p.
- *Mugwumps Instrument Herald.*
- Phil Gura, James Bollman. *America's Instrument. The Banjo in the Nineteenth Century*. Chapel Hill / London: The University of North Carolina Press, 1999, 303 p.
- Edward Panormo. Banjo Tutor for 5,6 or 7 strings. London, Panormo, 1864.
- Alfred Perry Sharpe. *The Banjo Story*. Unpublished manuscript. Voir : *B.M.G. Magazine.*
- "Vintage Banjo Makers." https://www.vintagebanjomaker.com/wallis (2023)
- Robert Winans, Elias Kaufman. "Minstrel and Classic Banjo: American and English Connections." American Music, vol. XII/1, Spring 1994, pp. 1-30.

1 Entre la fin du 19e siècle et 1908, John Alvey Turner, l'éditeur de W.E. Ballantine (voir infra, bibliographie), était installé à Londres, au 33 de la Bischopsgate. Il faut se rappeler que l'Angleterre fut dès la fin du 19e siècle, bien avant les USA, la première à remonter d'un ton et demi l'accord du banjo à cinq cordes, passant du même coup de la 'A notation' (eAEG#B) à la 'C notation' (gCGBD). La 'high bass' – la corde basse élevée d'un ton –, est la variante la plus commune de ces accordages (gDGBD).







Plusieurs expositions importantes sont apparues au début du 21e siècle. Voir la note 3, page 17. Ci-dessus, le catalogue de *The Birth of the Banjo,* celle montée *au* Katonah Museum of Art, en 2003. Elle fut précédée par *The Banjo in Virginia: An Exhibit Produced by the Blue Ridge Institute & Museum,* Ferrum, VA: Ferrum College, 2000 (voir p. 65). Chacune présenteront les *'gourd banjos'* de Pete Ross, Lors de l'exposition au MiM, en 2003-2004, on leur adjoindra un nouvel élément : le 'banza haïtien' conservé à la Cité de la Musique de Paris. Ensemble, ils recadrent pertinemment bien les origines africaines de l'instrument.

Il est à noter que le Ferrum College conserve de très nombreux collectages de la musique traditionnelle de la région, ainsi qu'une belle collection de '*homemade banjos'*.

II — Collection de livres, documents, archives

II.1. OUVRAGES

Certaines notices pouvant justifier leur entrée dans plusieurs catégories, la classification de ces publications n'est pas toujours évidente.
Citons par exemple, l'ouvrage de Joe Weidlich, *The Early Minstrel Banjo* (Centerstream Publishing, 2004), qui peut tout aussi bien être considéré comme une recherche sur l'histoire du '*minstrel banjo*', une méthode d'apprentissage ou un recueil de partitions. Afin de pouvoir plus facilement la situer, notre première référence, *The Banjo from Africa to America and Beyond*, qui est un simple *flyer* se trouve ici mêlée aux monographies sur le banjo. Des flyers publicitaires ont été rangés avec les catalogues de fabricants…

II.1.a. Monographies sur le banjo.

- *The Banjo from Africa to America and Beyond.*[3]
  https://mcclungmuseum.utk.edu/exhibitions/the-banjo-from-africa-to-america-and-beyond/#:~:text=Assumed%20by%20many%20to%20be,in%20the%20North%20American%20and
  [flyer de l'exposition au McClung Museum of Natural History & Culture – January 14, 2006 to April 30, 2006]

- *The Banjo in Virginia: An Exhibit Produced by the Blue Ridge Institute & Museum*. – Ferrum VA: Ferrum College, 2000, 12 p. [brochure de l'exposition]
  https://www.yumpu.com/en/document/read/50261975/spring-2000-ferrum-college

- BELLSON Julius. *The Gibson Story*. Kalamazoo, MI: Julius Bellson, 1973, 80 p.

- *The Birth of the Banjo*. Bob CARLIN, Susan EDWARDS, Rex ELLIS, J. Kenneth MOORE. Guest curators: Robert SHAW, Peter SZEGO and George WÜNDERLICH. Katonah, NY: Katonah Museum of Art, 2003, 51 p.]
  [catalogue de l'exposition]

- CICCIARELLI P. *Banjo Patents: U.S. Banjo Patents of the Nineteenth Century*. Self-published, 2005, 412 p. – inv. MiM: 78.44.2.6 CICC 2006

- CONWAY Cecelia. *African Banjo Echoes in Appalachia. A Study of Folk Traditions*. Knoxville, TN: The University of Tennessee Press, 1995, 394 p.
  [avec les travaux de Dena Epstein et de Bob Winans, ce livre est un des ouvrages principaux pour l'étude du 'black banjo']

- EPSTEIN Dena. "The Folk Banjo: A Documentary History". *Ethnomusicology*, Vol. 19, No. 3 (Sep., 1975), pp. 347-371.
  Brochure. Los Angeles: University of California / The John Edward Memorial Foundation, Inc. at the Folklore & Mythology Center. Reprint n° 33.
  [cet article constitue une base pour toutes les recherches ultérieures menées sur les origines du banjo]

---

3 L'énumétation d'importantes expositions de banjos est présentée dans 'Banjo Attitudes' (G. De Smaele, L'Harmattan, 2015, p. 21). Des brochures d'expositions plus récentes ont depuis lors été remises à la bibliothèque du MiM.

- HEIER Uli. *Tentative Banjo Disco (Cyl/78s)* – Photocopies.
  [semble être une épreuve préparatoire au travail qui sera publié par la suite :
  HEIER Uli, LOTZ Reiner E. *The Banjo on Record: A Bio-Discography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1993, 597 p.
  [actuellement accessible sur internet : https://adp.library.ucsb.edu/pdfs/Banjo_on_Record.pdf]

- HIPPENSTIEL Ackim. *The Banjo Manual. Vol. 1*. West Germany: A. Hippenstiel, 1980, 240 p.
  [banjo patents]

- HIPPENSTIEL Ackim. *The Banjo Manual. Vol. 2*. West Germany: A. Hippenstiel, 1980.
  [banjo patents]

- SCHREYER Lowell H. *The Banjo Entertainers, Roots to Ragtime: A Banjo History*. Mankato, MN: Minnesota Heritage Publishing, 2006, 269 p.

- *Strummin' on the Banjo in Nineteeth-Century America*.
  [brochure ayant accompagné l'exposition présentée à la Suzanne H. Arnold Art Gallery, Lebanon Valley College. From January 11 to February 18, 2001. Coll. J. Bollman. 6 p.]

- *Banjo Meltdown II. The Greatest Banjo Concert in the History of Music.* Lebanon, TN: Middle Tennessee State University, Tennessee Banjo Institute, 1990, 11 p.
  [programme de cette rencontre historique de banjoïstes + affiche + brochure de l'édition de 1998. Les conséquences de ces deux meetings eurent, par les contacts engendrés, de grandes répercussions sur le cours des recherches ultérieures sur l'histoire de l'instrument, ainsi que sur l'éclosion de la 'Banjo Collector Gathering'[4] – des vidéos des deux TBI ont aussi été publiées]

- TSUMURA Akira. *Banjos*, *The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, San Francisco: Kodansha International LTD, 1984, 168 p.
  [on parle du "*Red Book*"]

- TSUMURA Akira. *One Thousand and One Banjos, The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 1993, 904 p.
  [monumental ouvrage du collectionneur Akira Tsumura – contient 3.000 photographies]

- WEBB Robert Lloyd, BOLLMAN James. *Ring the Banjar! The Banjo in America from Folklore to Factory*. Cambridge, MA: The M.I.T. Museum, 1984, 101 p.
  [catalogue de l'exposition qui s'est tenue au M.I.T du 12 avril au 29 septembre 1984]

[4] Voir le dossier : GDS, Programs presented at the Banjo Gathering. Celebrating over 20 years of banjo scholarship and enthusiasm: 1998-2020.
https://www.desmaele5str.be/dossiersArchives

II.1.b. Ouvrages sur la lutherie

- *Foxfire 3*. New York: Anchor Press, 1973, 512 p.
  [contient un article de référence sur la construction du 'mountain banjo' :
  McBRIDE Ray. "Banjos and Dulcimers." in *Foxfire 3*. New York: Anchor Press, 1973, pp. 120-207]
- HOUDE Jean Marie. Brevet de Jean Marie Houde pour un *'pitch changing device for string instruments'*. Sept. 1961, filled Dec. 22, 1958 + lettre manuscrite de Bill Keith adressée à Pete Stanley.
  [dessin technique d'un système d'accordeurs pour banjo à cinq cordes]
- STAMM G.W. *Banjo Making, It's Easy*. Evanston, IL: Musicraft Studios, 1962, 29 p.
- PATTERSON J.E. *Working with Mother-Of-Pearl. An Instruction Manual for Pearl Inlay Techniques.* Santa Cruz, CA: J.E. Patterson, 1978, 127 p.

II.1.c. Catalogues de fabricants – brochures – flyers publicitaires[5]

- *Banjo Products from Beacon Banjo Company, Inc., Including the famous Scruggs-Keith Tuning Pegs*. Weston, Mass: Beacon Banjo Company, s.d., 10 p.
- *Clifford Essex Instruments*. London: Clifford Essex & Son, s.d., 12p.
- *Clifford Essex. "Paragon" Banjos and Tenor Banjos: Some Opinions.* London: Clifford Essex & Son, 15a Grafton Street, s.d., 40 p.

  [très intéressante brochure sur le banjo « Paragon » de C.E.]
- *Clifford Essex & Son. Musical Instruments by C.E. & Son.* London: Clifford Essex, 15a Grafon Street, s.d., 63 p.
  [C.E. était aussi à l'époque distributeur des saxophones et autres instruments à vent de la marque Buescher : pp. 56-60]
- *First Quality Patterns*. Louisville, KY. s.d.
  [modèles de marqueteries – photocopies extraites du catalogue de chez *First Quality Instruments*]
- *Gibson Banjos.* Lincolnwood, Illinois: Gibson Inc., 1970, 10 p.
- *Gibson Folk Instruments.* s.l.s.d., 12 p.
  [brochure des années 1960]
- *Gibson Guitars, Carved top-acoustics.* Lincolnwood, Illinois: Gibson Inc., 1970, 5 p.
- *Gibson Mandolins.* Lincolnwood, Illinois: Gibson Inc., 1970, 6 p.
- *Gibson Banjo Catalog Reprints.* s.d. (1967), 16 p.
  [brochure montée par Tom Morgan à partir de divers catalogues des années 1920-1930]

---

5 Voir : Richard Jones-Bammam. *Building New Banjos for an Old-Time World.* University of Illinois Press, 2017, 288 p.

- *Gibson. The Banjo: The Supreme in Musical Expression*. Kalamazoo, Michigan: Gibson, Inc., 1927, 23 p.
  [reprint par *Mugwumps Instrument Herald*, Silver Spring, Maryland – voir la revue *Mugwumps*, coll. Stanley]
- *Emile Grimshaw & Son. Banjo, Mandolin & Guitar Specialists*. London: Grimshaw, ca. 1940, 32 p.
- *Jedson Banjos and Drums*. London: John E. Dallas & Sons, Ltd., s.d. (1928), 2 p.
  [feuillet publicitaire – banjos Jedson et Gibson – *The Melody Maker and British Metronome*]
- *Jenkins Banjo Tuning Device*. Liberty, NC: 1955.
- *Keith Banjo Tuners.* Newburyport, Mass: Beacon Banjo Company, s.d., 8 p.

  [très instructive description du procédé de fabrication de ces accordeurs – voir livre de Sadowsky – voir don GDS, MiM 2011-2012]
- *The Liberty Banjo Catalog.* s.l.s.d. (Fairfield, Connecticut, années 1970), 12 p. + liste de prix, avril 1974.

  [voir don GDS, MiM 2011-2012]
- *Marty Lanham Fine Stringed Instruments.* Nashville, TN: Lanham Stringed Instruments, ca. 1974, 4 p.
- *ODE Banjos.* Boulder Co./ Ode Company, s.d. (années 1960), 23 p.

  [importante brochure pour le banjo *long neck* – par la suite, ODE devint la marque OME. Son fondateur Chuck Ogsbury avait envoyé au MiM des photos tirées de son catalogue et de son atelier, qui seront montrées lors de notre exposition]
  [importante brochure pour le banjo *long neck* – par la suite, ODE devint la marque OME]
- *ODE.* Boulder, CO: Ode Company, 1963, 14 p.
  [importante brochure pour le banjo *long neck* – par la suite, ODE deviendra la marque OME]
- *Parker Banjos.* Penzance, Cornwall : Parkers of Penzance, ca. 1979, 6 p.
- *Siminoff Banjos.* Morristown, NJ: Siminoff, 1974, 14 p.
  [intéressante brochure de cet éminent spécialiste de l'histoire et de la technologie des '*pre-war Gibson banjos*']
- *Slingerland "Maybell" Banjos.* Chicago, Illinois: Slingerland Banjo Co., s.d. (années 1920), 32 p.
- *Stacey Banjos.* Letchworth, Hertfordshire : Stacey Banjos, s.d., 6 p.

  [Pete Stanley tenait ce luthier en grande estime]
- *Stewart-MacDonald. Banjo Parts: Catalog n° 8. Athens, OH: Stewart-MacDonald, 1970, 24 p. [important fournissseur de pièces détachées pour banjo – voir don GDS, 2011-2012]*
- *Stewart-MacDonald. Banjo Parts: Catalog n° 8a* . Athens, OH: Stewart-MacDonald, 1972, 30 p.
  [important fournissseur de pièces détachées pour banjo – voir don GDS, 2011-2012]

- John Alvey Turner. *The Sydney Young Hand Made Banjos, Banjolins, and Ukelele*. London: John Alvey Turner, ca. 1950, 6 p.
  [banjo Weaver et *zither banjo* fabriqués par cet important luthier anglais – voir dossier GDS, *Don de quatre banjos au MiM par les Amis des MRAHB*]

- *Vega Catalog of Tenor Banjos, Plectrum Banjos Regular Banjos, Mandolin Banjos, Guitar Banjos.* Boston, Mass: Vega Company, 1923, 32 p.
  [reprint par *Mugwumps Instrument Herald*, Silver Spring, Maryland – voir la revue *Mugwumps,* coll. Stanley]

- *Vegavox. Dance, Orchestra Instruments.* By Hawkes & Son. London, s.d.
  [double feuillet publicitaire + instruments à vent]

- *Windsor Banjo.* Birmingham: Windsor, s.d. (1920-1930), 40 p.

II.1.d. Biographies – autobiographies

- *Lester Flatt, Earl Scruggs and the Foggy Mountain Boys: Picture Album – Hymn and Songbook*. Nashville, TN, Lester Flatt & Earl Scruggs, s.d., 12 p.
  [précieuse petite brochure reprenant des photos des deux artistes, ainsi que les textes des chansons qu'ils interprétaient, dans le style *Bluegrass*]

- HOODS Phil. *Artists of American Folk Music: The Legends of Traditional Folk, the Stars of the Sixties, the Virtuosi of New Acoustic Music.* New York: GPI Books, 1966, 159 p.

- *Bill Monroe and the Bluegrass Boys. A Tribute to Bill Monroe / More Tributes to Bill Monroe.* By Mary Yeomans, Paul Wells…
  [impression de deux articles postés sur internet en 1996]

- *Joe Morley Memorial Day. Saturday, September 15 th, 2001. A Commemorative Project by 'The International Banjo Circle'.*
  [précieuse brochure de P.J. Doyle, Secretary of the IBC + programme de concert du 'Pierrot Banjo Team', avec Morley, au Town Hall de Londres en 1894 + programme d'un concert avec Morley au Wigmore Hall de Londres en 1927 + id. au Kensington Town Hall en 1928 + impression des pages du *The Joe Morley Day,* publiées sur internet pour annoncer l'événement]

- RORRER Kinney. *Charlie Poole and the North Carolina Ramblers.* Eden, NC: Tar Heel Printing Inc., 1968, 23 p.

II.1.e. Ouvrages généraux et de référence

- CARLIN Bob. *String Bands in the North Carolina Piedmont*. Jefferson, NC and London: McFarland & Company, Inc, 2004, 267 p.
  [important ouvrage sur la musique *Old Time,* par celui qui est venu ouvrir notre exposition au MiM en octobre 2003]
- EPSTEIN Dena. *Sinful Tunes and Spirituals. Black Folk Music to the Civil War*. Urbana/Chicago/London: University of Illinois Press, 1977, 433 p.
  [2 exemplaires – un très important ouvrage de référence par une auteure incontournable de l'histoire du banjo – cfr article p. 17]
- GINEL Cary. *The Decca Hillbilly Discography, 1927-1945*. New York, Westport, London: Greenwood Press, 1989, 402 p.
- LOMAX Alan. *The Land Where the Blues Began.* New York: New Press, 2002, 539 p.
  [réimpression de l'ouvrage phare d'Alan Lomax]
- *Lest We Forget: The Triumph Over Slavery. The Schomburg Center for Research in Black Culture. A Book of Postcards. The New York Public Library.* San Francisco: Pomegranate, Catalog n° AA377, 2007, 30 postcards.
  [à mettre en lien avec l'iconographie et les figurines de Pete Stanley]
- *Music Makers of the Blue Ridge Plateau.* Blue Ridge Music Makers Guild, Inc, 2008, 127 p.
  [très bon livre sur la musique *Old Time,* ayant accompagné l'exposition éponyme]
- OARMANN Robert. *America's Music. The Roots of Country.* Atlanta: Turner Publishing, Inc, 1996, 240 p.
- RUSSEL Tony. *Black Whites and Blues.* Edited by Paul Oliver. London: Books Unlimited, s.d. (1970), 112 p.

II.1.f. Ouvrages sur le '*minstrel show*'

- GIBBS P.J. *Black Collectibles Sold in America.* Collector Books, 1990, 293 p.
  [en lien avec l'iconographie et les figurines de Pete Stanley]
- FLESHER Bob & Rita. *Historical Reprints of the Origin of Negro Minstrelsy*. Moreno Valley, CA: Dr Horsehair, 1999, 41 p.
  [ancient pilote de la Eastern Airline, Bob Flesher était aussi un grand luthier et parmi les meilleurs interprètes du répertoire *minstrel*]
- PASKMAN Dailey. *Gentlemen, Be Seated. A Parade of the American Minstrels.* New York: N. Potter, 1976, 253 p.
- PHILLIPS Caryl. *Dancing in the Dark*. A novel. London: Secker & Warburg, 2005, 209 p.
- PICKERING Michael. *Blackface Minstrelsy in Britain*. Ashgate, 208, 253 p.
- RICE Edward Roy Le. *Monarchs of Minstrelsy. From "Daddy" Rice to Date*. New York 1910.
  [reprint en 2010 d'un ouvrage incontournable sur l'histoire du minstrel show]

– TOL Robert. Blacking Up. *The Minstrel Show in Nineteenth-Century America*. Oxford University Press, 1974, 110 p.
– TOWLEY Charles. *The Mohawk Minstrels' "Nigger" Dramas, Dialogues and Drolleries*. London: Francis Bros., Day & Hunter, 1878, 100 p.
– WILLIAMS Bert. *The Last "Darky". Black-on-Black and the African Diaspora*. Duke University Press, 2006, 177 p.

II.2. PÉRIODIQUES

On sait qu'il existe une différence de contexte musical d'utilisation, séparant le monde des banjos à quatre cordes – joués au plectre – et celui du banjo à cinq cordes. Ces revues, qui nous sont parvenues en 2023, provenant de la collection de Pete Stanley, concernent en priorité le banjo à cinq cordes. Il va sans dire que ces périodiques sont une fenêtre ouverte sur l'univers de cet instrument : articles, interviews d'instrumentistes, photos, nouveautés disco-graphiques et bibliographiques, actualités diverses, annonces et réclames ciblant les musiciens, annonces de festivals…
Bien qu'il y ait des points communs entre les divers styles d'interprétation du répertoire traditionnel, il est à remarquer que nous ne sommes pas réellement dans le registre de la *Country Music* contemporaine. Cette dernière fait appel à d'autres instruments et s'est, après la seconde guerre mondiale, électrifiée à souhait. Cette appellation devrait donc toujours être utilisée avec circonspection. *Bluegrass, Old Time, Old Time Country Music, Country, Folk…* désignent des styles d'interprétations acoustiques, dont les particularités ne sont pas toujours bien comprises, voire connues, du grand public européen.

Le classement des revues provenant du don de Pete Stanley pourrait être établi selon différents critères[6], mais devrait toujours souligner la différence entre les revues anciennes relatives au *banjo dit 'classique'* et celles ayant accompagné la renaissance du banjo à cinq cordes depuis le grand *folk revival* dès la fin des années 1950.

À de rares exceptions près, les éditions de ces revues sont soit américaines, soit anglaises, ce que le contexte historique justifie pleinement. Un petit commentaire sera réservé aux revues les plus importantes. Voyez aussi la liste des revues données par GDS au MiM en 2011-2012. Elles sont accompagnées d'un numéro d'inventaire.
https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/FiveStringBanjo.pdf

Quant à mes ouvrages et à mon site personnel, ils présentent un aperçu, forcément plus large et plus complet des revues traitant du banjo à cinq cordes. Idéalement, on devrait compléter leurs notices :
https://www.desmaele5str.be/pdf/banjoAttitudes/periodiques.pdf

Les revues traitant uniquement du banjo à cinq cordes – comme *The Banjo Newsletter* et *The Five-Stringer*, sont très peu nombreuses. On relèvera souvent l'association de ces trois instruments : banjo, mandoline et guitare. Les plus anciennes revues étant directement issues du '*B.M.G. Movement' né à la fin du 19e siècle.*

6 Le B.M.G. Magazine a par exemple été publié avant et après 1945. On pourrait aussi regrouper les revues anciennes du banjo dit 'classique', de la fin du 19e siècle, telle que le *S.S. Stewart Banjo & Guitar Journal, avec* la revue *The Five-Stringer,* publiée depuis les années 1950 mais pouvant traiter des mêmes sujets.
On pourrait aussi classer ces revues en fonction du style de musique pratiqué par leurs abonnés : *Old Time Country Music, Bluegrass, 'classic style'…*

II.2.a. Revues anciennes spécialisées en banjo à cinq cordes (avant 1945)

II.2.a.1 – *The B.M.G. Magazine. A Journal Devoted to the Banjo, Mandolin and Guitar*

London. Clifford Essex. De 1903 à 1976 et de 2008 à 2022.
Mensuel.

5 numéros :
Du Vol. I, n° 3, December 1903, au vol. XIX, n° 209, September 1922.

D'une exceptionnelle longévité, traversant les deux guerres mondiales, cette revue mensuelle anglaise, fondée en 1903 par Clifford Essex (1869-1946), parut sans discontinuer jusqu'en 1976. Elle réapparaîtra de 2008 à 2022 sous la direction de Clem Vickery (1949-2022), un ancien employé de la maison Clifford Essex qui avait relancé la firme en 2007. Ce banjoïste plectrum fit la Une de la revue *Fretwire* de septembre 1978, versée au MiM en 2011-2012 (inv. P 78.35 FRWI).
J'ai téléchargé pour le MiM la presque entièreté de la publication, soit la collection de John Field et autres contributeurs, digitalisée et mis en ligne par Ian Halloway créateur du site 'classic banjo ning' :
https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=classic+banjo+ning&ie=UTF-8&oe=UTF-8

Ian Halloway continue à solliciter son auditoire afin de compléter la collection, mais il s'avère que les numéros parus entre 1903 et 1911 se montrent fort rares. Pete Stanley possédait de nombreux numéros anciens de la revue, mais nous n'avons retenu que les plus rares d'entre eux, les exemplaires manquants et toujours absents sur 'classic banjo ning' en 2023.
Pourrait-on les scanner et les faire parvenir à Ian afin qu'ils rejoignent en ligne sa collection ?
Le *BMG Magazine* constitue une source d'information incontournable pour les historiens du banjo anglais. On y trouve notamment les articles de Clifford Essex, Alfred Perry Sharpe, Emile Grimshaw, Joe Morley…

- Vol. I, n° 3, December 1903
- Vol. I, n° 11, August 1904
- Vol. I, n° 9, June 1904
- Vol. II, n° 15, December 1904
- Vol. XIX, n° 209, September 1922

Les numéros suivants provenant de ma collection, ramenés d'Angleterre dans les années 1970, ont été offerts au MiM en 2011-2012 : inv. 78.35 BMGU

- Vol. LX, n° 695, March 1963.
- Vol. LXVI, n° 773, September 1969.
- Vol. LXVII, n° 780, April 1970.

D'autres numéros restent en ma possession, mais la collection digitale déposée au MiM devrait pouvoir suppléer au manque.

II.2.a.2 – *The Banjo World. Journal Devoted to the Banjo, Mandolin & Guitar*

London. Alfred Cammeyer et Clifford Essex. De 1893 à 1900.
London. Alfred Cammeyer. De 1900 aux années 1920.
Mensuel.

6 numéros :

Du vol. 1, n° 3, March 1894 au vol. IX, n° 84, November 1901.

Cinq ans après son arrivée en Angleterre avec son *zither banjo*[7], Alfred Cammeyer (1862-1949) est entré en partenariat avec Clifford Essex (1863-1946). Ces deux icônes du banjo anglais resteront associées de 1893 à 1900. Entretemps, la revue *The Banjo World* fut créée à Londres, et publiera les compositions des deux musiciens. Après leur séparation, Cammeyer continuera sur sa lancée, tandis qu'en 1903 Clifford Essex fondera le *B.M.G. Magazine.* Publiée jusqu'en 1976, cette dernière revue connaîtra une exceptionnelle longévité. Voir par ailleurs p. 23.

- Vol. 1, n° 1, November 1893
- [Essex and Cammeyer, Piccadily, London]
- Vol. 1, n° 3, March 1894
- Vol. VII, n° 66, May 1900
- Vol. VIII, n° 74, January 1901
- Vol. VIII, n° 80, July 1901
  [Cammeyer Music and Manufacturing Co., London]
- Vol. IX, n° 84, November 1901

Le site https://classic-banjo.ning.com/page/journals-and-albums ajoute de son côté 11 numéros de la revue *The Banjo World* : du vol. I, n° 1, November 1893 au vol. XIX, n° 298, October 1926.

II.2.a.3 – *Keynotes: The John Alvey Turner's Musical Monthly*

London. John Alvey Turner. De ca. 1910 à la fin des années 1920.
Mensuel.

8 numéros.
Du vol. IV, n° 44, January 1911 au vol. III, n° 6, June 1927.

Cette revue émane de chez John Alvey Turner, grand éditeur de musique dédiée au banjo à cinq cordes anglais, marchand d'instruments et organisateur de concerts. Cette très ancienne maison de vente d'instruments de musique fondée à Londres dès la fin du 18e siècle, passée ensuite dans différentes mains, s'est tournée un siècle plus tard vers la vente de banjos[8]. Elle fondera son magazine au début du 20e siècle.

- Vol. IV, n° 44, January 1911
- Vol. I, n° 9, September 1925
- Vol. I, n° 10, October 1925
- Vol. II, n° 3, march 1926
- Vol ; II, n° 10, October 1926
- Vol. III, n° 1, January 1927
- Vol. III, n° 2, February 1927
- Vol. III, n° 6, June 1927

Huit autres numéros, du vol. I, n° 4, September 1907 au vol. IV, n° 2, February 1928, sont disponibles à

7 Voir le dossier de GDS, Description de quatre banjos anciens acquis en 2021 pour le MiM par les Amis des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, 2023.

8 Voir la notice du banjo Turner offert au MiM par Saro Hewitt en 2023. Turner n'eut jamais d'atelier propre, mais faisait en réalité réaliser par d'autres des instruments portant sa marque.

partir de ce lien sur le site 'classic banjo ning':
https://classic-banjo.ning.com/page/journals-and-albums

II.2.a.4 – *Pickings*

London. Emile Grimshaw. De 1934 à la fin des années 1940.
Bi-mensuel.

Trois numéros datés de 1937 et de 1945.

Par ses compositions et pour avoir écrit d'excellentes méthodes de banjo à quatre et à cinq cordes[9], toujours utilisées de nos jours, Emile Grimshaw (1880-1943) occupe avec Joe Morley (1867-1937) et autres Tarrant Bailey…, une place de prédilection dans le gotha du banjo 'classique' anglais de la première moitié du 20e siècle.
De 1911 à 1933, il occupera la fonction d'éditeur auprès de la revue *B.M.G. Magazine* de Clifford Essex, pour finalement créer à Londres, avec son fils, sa propre maison d'édition et sa marque éponyme d'instruments[10] : diverses sortes de banjos, mandolines et guitares. Le musée ayant reçu en 2021, de GDS, des exemplaires de ses méthodes, ainsi qu'un catalogue de vente (don Stanley/Hewitt, 2023), Grimshaw ne devrait plus être une figure étrangère du MiM.
https://classic-banjo.ning.com/page/player-biographies

En 1934, la revue *Pickings* fut créée à Londres par Grimshaw, et perdurera encore après le décès du fondateur. La firme existait encore dans les années 1960.

Pete Stanley nous a laissé trois exemplaires de ce périodique :

- n° 20, June-July 1937
- n° 63, June-July 1945
- n° 65, Oct.-Nov. 1945

Onze autres numéros de la revue *Pickings* – compris du n° 4, October 1934 au n° 25, April-May 1938 – sont actuellement accessibles en ligne :
https://classic-banjo.ning.com/page/journals-and-albums

II.2.b. Revues modernes spécialisées en banjo à cinq cordes (après 1945)

II.2.b.1. – *Banjo Newsletter: The Five-String Banjo Magazine*

Greensboro MD / Annapolis, MD / Chilmark, MA: founded by Hub Nitchie, ed., – published from 1973 to 2021.
[initialy *The Banjo Information Clearing House*, before 1973]

250 numéros :
Du vol.IV, n° 6, au vol. XL, n° 11 – d'avril 1977 à septembre 2016.
https://banjonews.com/archives.html

---

9 Elles sont toujours utilisées de nos jour, notamment suite au remarquable travail de transcription en tablature mené par Alan Middleton (1927-2023), un autre ancien de chez Clifford Essex. Voir le dossier remis au MiM en 2021, p. 41 et suiv. :
https://archive.org/details/le-banj-classique/page/40/mode/2up?q=De+Smaele

10 Voir le catalogue de vente que Pete Stanley nous a laissé.

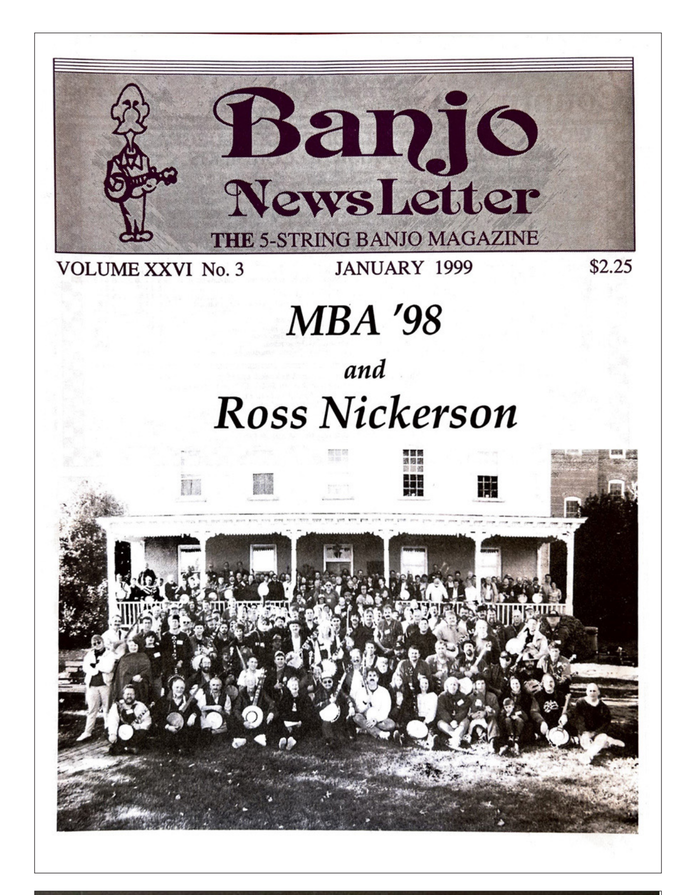
Cette revue fut fondée en 1973 par Hub Nitchie (–,1992), secondé par son épouse Nancy Nitchie. Elle représente une source de toute première main en ce qui concerne l'actualité du banjo à cinq cordes aux États-Unis, vue sous tous ses aspects, mais principalement sous l'angle du *Bluegrass et* de la musique *Old Time*. Les interviews des instrumentistes et les tablatures mises à disposition dans ses rubriques, sont des documents particulièrement utiles aux banjoïstes. Après le décès du fondateur, ce sont ses deux fils, Donald et Spencer Nitchie (1963-2021), qui ont assuré la suite de la publication. Parallèlement à la version classique, les abonnées eurent par la suite la possibilité de pouvoir aussi disposer d'une version digitale. En 2021, suite au décès de Spencer Nitchie – qui assurait la partie administrative de la revue –, et après la publication en ligne de quelques ultimes numéros, la revue cessera de paraître, tout en laissant l'espoir qu'elle puisse renaître un jour.

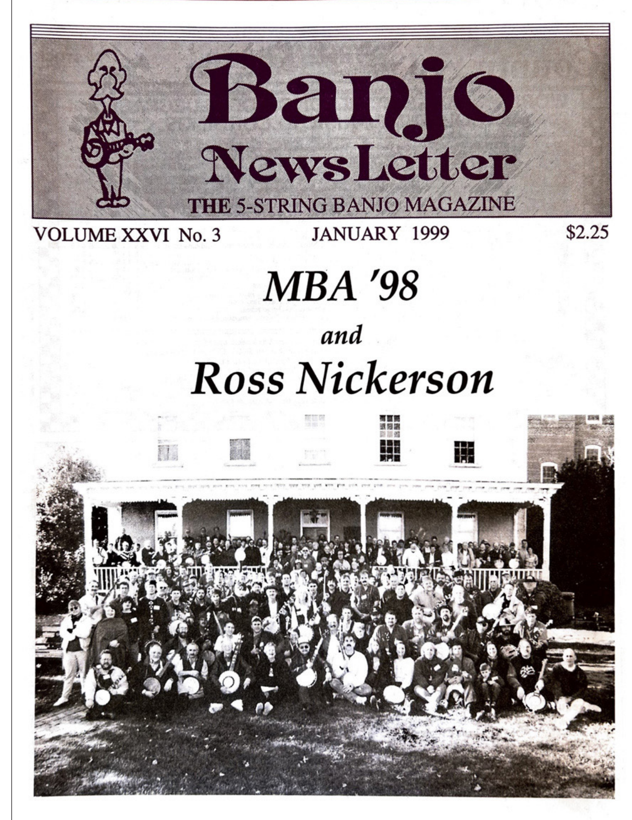
L'ensemble de la publication représente pas loin de 600 numéros. On peut tous les retrouver sur le site de la revue. Au-delà de la consultation de trois articles par mois, l'accès à ce service est payant. Il permet cependant de retrouver les références de tous les articles. Le *BNL* a publié plusieurs index (cfr. infra), mais étant donné l'énorme quantité d'articles et le nombre de tablatures publiées, ce site reste l'outils le recherche le plus facile à utiliser.

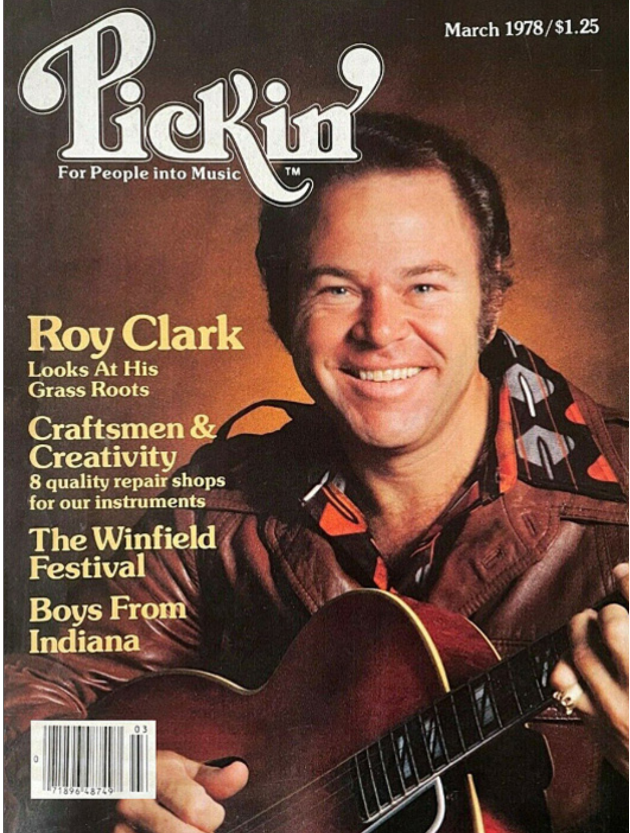
Un compte rendu par Lowel Jacobs de l'ouverture de l'exposition 'Banjo' est paru dans le BNL en janvier 2004. La revue a aussi publié d'autres articles que j'ai écrits plus tard :
https://www.desmaele5str.be/articles

- 1977 : April
- 1984 : December
- 1987 : March
- 1989 : July, August, October, November, December
- 1990 : complet = 12 numéros
- 1991 : manque février
- 1992 : complet
- 1993 à 1996 : complet
- 1997 : manque août
- 1998 : complet
- 1999 : manque novembre et décembre
- 2001 et 2002 : aucun numéro
- 2002 : manque de janvier à août
- 2003 : complet
- 2004 : manque de février à mai, juillet
- 2005 et 2006 : complet
- 2007 : manque de septembre à novembre
- 2008 : manque de janvier à mars, mai, juillet, août, octobre
- 2009 : manque de février à octobre, décembre
- 2010 : manque janvier, février, avril, mai, juillet, août, de octobre à décembre
- 2011 : manque de janvier à juin, août
- 2012 : manque février, décembre
- 2013 : manque juillet, septembre
- 2014 : manque février, mars
- 2015 : complet
- 2016 : manque de octobre à décembre

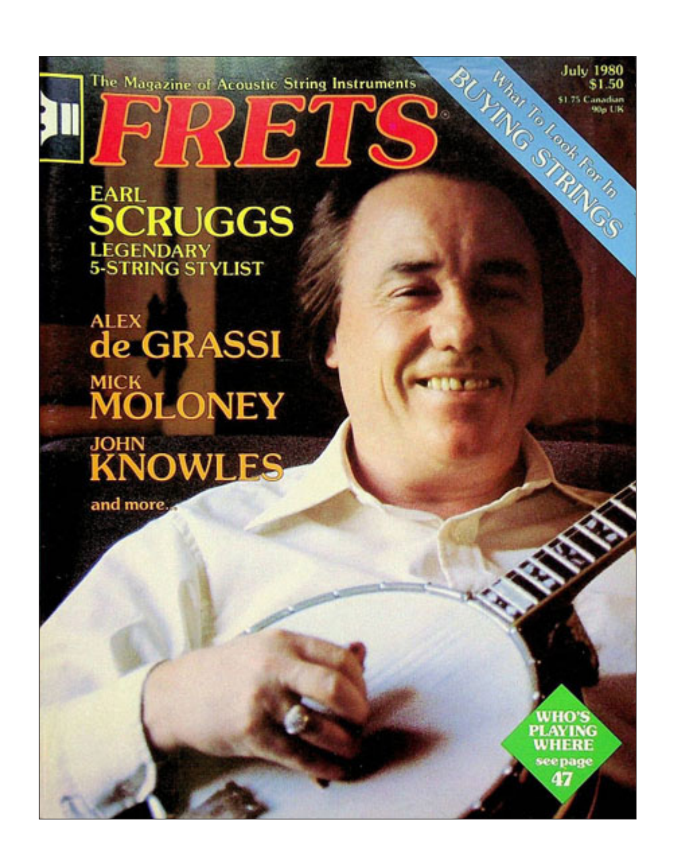


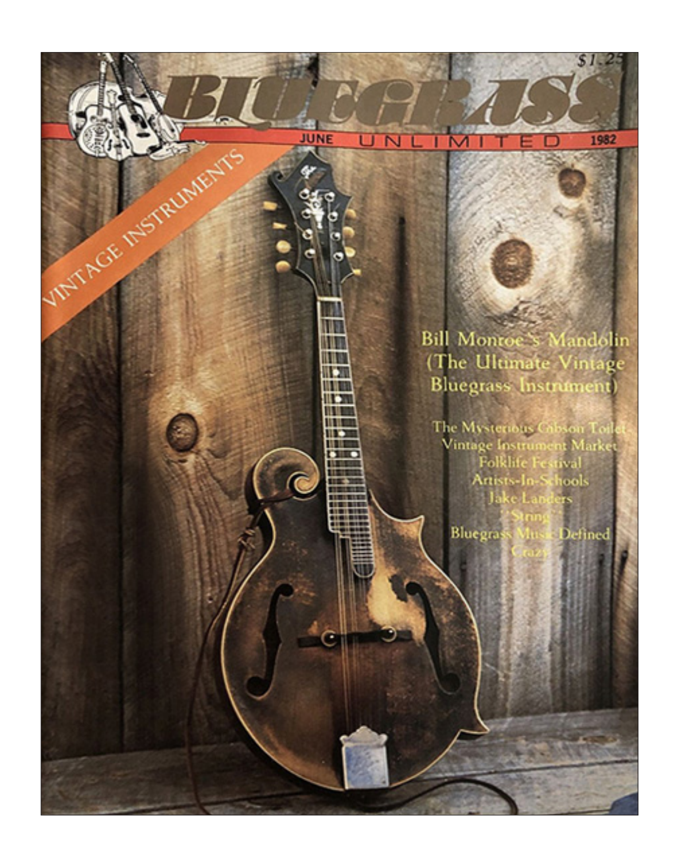


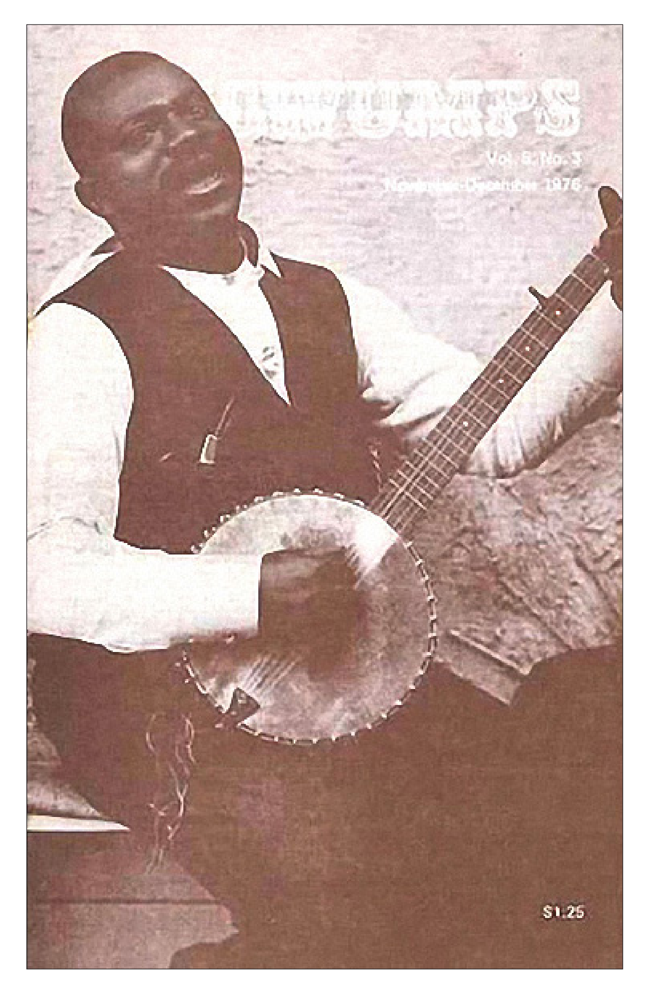


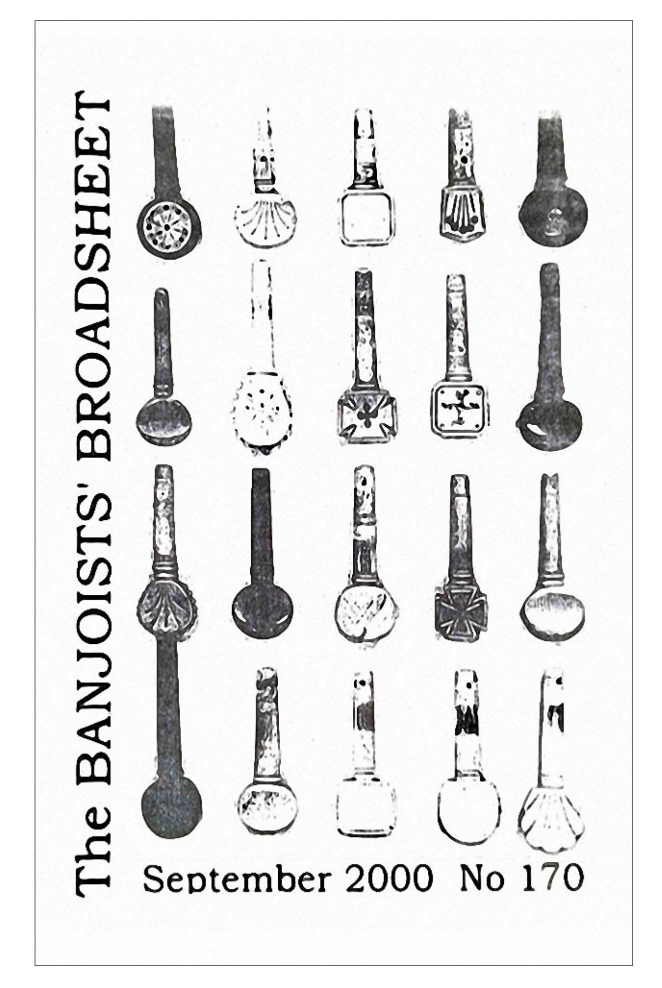


Pages 28-29 : La collection de Pete Stanley comprend un lot de périodiques spécialisés, dont de rares numéros du *Banjo World* et du *B.M.G. Magazine*. Les revues telles que *Banjo Newsletter*, *Bluegrass Unlimited*, *The Banjoists' Broadsheet* sont particulièrement bien représentées, ainsi que *Mugwumps*, *Picking*, *Old Time Music* et *Frets*.


The Magazine of Acoustic String Instruments
FRETS
July 1980
$1.50
$1.75 Canadian
90p UK
What To Look For In
BUYING STRINGS
EARL
SCRUGGS
LEGENDARY
5-STRING STYLIST
ALEX
de GRASSI
MICK
MOLONEY
JOHN
KNOWLES
and more...
WHO'S
PLAYING
WHERE
see page
47


$1.25
BLUEGRASS
JUNE
UNLIMITED
1982
VINTAGE INSTRUMENTS
Bill Monroe's Mandolin
(The Ultimate Vintage
Bluegrass Instrument)
The Mysterious Gibson Toilet
Vintage Instrument Market
Folklife Festival
Artists-In-Schools
Jake Landers
"String"
Bluegrass Music Defined
Crazy


$1.25


The BANJOISTS' BROADSHEET
September 2000 No 170

Brochures index :

- Vol. I – to Vol. XXI – from November 1973 to October 1994
- Vol. I to Vol. XXVIII – from November 1973 to October 2001

Quelques numéros donnés au MiM en 2011-2012 : P 78.35 BANL

- Vol. IV, n° 5, March 1977.
- Vol. IV, n° 7, May 1977.
- Vol. IV, n° 11, September 1977.
- Vol. XII, n° 1, November 1984.
- Vol. XXXI, n° 7, May 2004.
- Vol. XXXII, n° 9, July 2005.
- Vol. XXXV, n° 9, July 2008.
- Vol. XXXVI, n° 12, October 2009.
- Vol. XXXVII, n° 1, November 2009.
- Vol. XXXVII, n° 9, July 2010.

Dans une certaine mesure la coll. de P. Stanley et la coll. personnelle de GDS se complètent mutuellement. Je dispose encore des numéros de **décembre 1976 à octobre 1984 et de juin 1997 à juillet 2011**, soit 22 années de publication, ce qui représente environ 264 revues.

Les Nitchie m'ont accueilli quelques jours chez eux à Annapolis, MD, en 1983. Je les ai revus par la suite lors de deux éditions de la Maryland Banjo Academy organisées à Frederick, MD, en 1998 et en 2000.

II.2.b.2. – *The Five-String Banjo Gazette*

Chelmsford, Essex, England. Phil Morley. Années 1990, 1 numéro.
Cette revue qui n'a probablement connu que quelques numéros est apparue dans les années 1990. Notre exemplaire est accompagné d'une note de l'éditeur, proposant à Pete Stanley de lui consacrer un article dans un prochain numéro.
On retrouvera Phil Morley comme éditeur du *British Bluegrass & Old Time Music Journal*[11].

- Vol. II, n° 2, February 1994

11 British Bluegrass & Old Time Music Newsletter (The). England: Phillip Morley, ed., 1970s; became The British Bluegrass & Old Time Music Journal; became The Bluegrass News, Jan Jerrold, editor, 1980s, current publication.

II.2.b.3. – *The Five-Stringer*

Various locations and editors, since 1948.
Amherst, NY. Elias et Madeleine Kaufman. De 1973 à 2018.
Quarterly – revue courante

19 numéros :
Du n° 118, Summer issue, 1975 au n° 165, Summer issue, 1998

Suite à mon intervention, la MiM a eu le privilège de se voir confié – soit en version papier, soit en pdf – l'entièreté de cette publication. Voir :
https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/CoverFiveStringer.pdf

Cette revue de l'American Banjo Fraternity n'était en 1948 qu'un simple feuillet, servant d'organe de liaison entre ses membres. Elle s'est finalement transformée en une source incontournable de l'histoire du banjo ancien, offrant à ses lecteurs des informations fiables, rarement présentées ailleurs. Sa diffusion restera limitées au cercle restreint des membres actifs de l'association.

Pete Stanley ne pouvait pas faire sans connaître Elias Kaufman, éditeur avec son épouse Madeleine et sur quatre décennies de cette publication. C'est d'ailleurs Elias Kaufman qui fut sollicité pour collaborer à l'élaboration du monumental *1001 Banjos* (Kodansha, 1995) du collectionneur japonais Akira Tsumura. En plus de nous léguer ce lourd et luxueux volume de plus de 900 pages et de 3.000 photos), Pete Stanley nous laisse aussi 19 numéros du *5-Stringer.*

– Numéros : 118, 125, 133, 145 et 151 à 165.

En plus d'un numéros remis au MiM en 2011-12, je possède encore de nombreuses autres éditions papier de cette revue.

– Number 181, Winter/Spring 1997-1998: inv. P 78.35 FIST

En 2024, le *5-Stringer* en est à son n° 221. Les dernières parutions sont actuellement en consultation libre sur internet :
https://banjofraternity.org/5-stringer/

Les Kaufman m'ont accueilli quelques jours chez eux en 2017.

II.2.b.4. – *The Banjoists' Broadsheet*

Reading, UK. Vincent Julian. De 1973 aux années 2000.
8 numéros par an.

112 numéros :
Du n° 47, August 1979 au n° 206, January 2008.

Cette modeste revue anglaise, éditée avec les moyens du bord, fut fondée en 1973 par Julian Vincent – un éminent biochimiste et banjoïste ténor anglais –, s'inscrit dans la continuation du *B.M.G. Magazine*, qui a cessé de paraître en 1976. On y trouvera des articles de la même veine, particulièrement intéressants en ce qui concerne le banjo tenor et plectrum, ainsi que le banjo à cinq cordes dit 'classique', son histoire et son actualité en Angleterre. Dans ces domaines, cette revue s'avère être une référence rare et précieuse pour les historiens. Nous avons ici la chance de pouvoir disposer de 112 numéros, soit d'une

large partie de l'ensemble de la publication.
On y retrouve des auteurs anglais tels David Miles[12]-, ainsi que les ténors américains, tels qu'Elias Kaufman, Robert Winans, Schlomo Pestcoe, Lew Hendricks, Tony Thomas…
La fréquence de parution de cette revue fut assez irrégulière, avec en moyenne un numéro toutes les six semaines, mais parfois moins.

- 1979 : 47, 49
- 1980 : 52 (March), 52 (May ?), 54
- 1981 : 57, 64
- 1982 : 65, 66, 67
- 1983 : rien
- 1984 : 84 et un numéro difficilement identifiable
- 1985 : 89, 92
- 1986 : 94, 95, 97, 98, 99
- 1987 : 101, 102, 104, 105
- 1988 : 106 à 112 (Feb. to Dec.)
- 1989 : 113 à 118 (Feb. to Dec.)
- 1990 : 119 à 123 (Feb. to Dec.)
- 1991 : 124 à 127 (Feb. to Oct.)
- 1992 : 128 à 132 (Feb. to Nov.)
- 1993 : 133 à 137
- 1994 : 138 à 141
- 1995 : 142 à 145
- 1996 : 146 à 150
- 1997 : 152 à 155
- 1998 : 156 à 160
- 1999 : 161 à 165
- 2000 : 166 à 171 [W. Ball, n° 167, April 2000]
- 2001 : 172, 173, 175, 176 (J. Morley), 177
- 2002 : 178, 180, 181
- 2003 : 182 à 185
- 2004 : 187, 188
- 2005 : 190, 193
- 2006 : 195
- 2007 : 200, 203, 205
- 2008 : 206 (Jan. 2008)

12 Pour son travail relatif au banjo, David Miles a été reçu à Buckingham et a été promu Membre de l'Ordre de l'Empire Britanique par Sa Majesté la reine Elisabeth II. À voir dans The 5-Stringer, # 199, Spring 2009, p. 6.

II.2.c.5. – *Mugwumps Instrument Herald – Mugwumps*

Silver Spring, MD / New Bedford, MA. Mike Holmes. De 1971 à 1982. Publication électronique à partir de 1997.
http://www.mugwumps.com/index.html

9 numéros
Du vol. I, n° 3, May 1972 au Vol VII, n° 3, August-September 1983
Bimensuel / trimestriel

Cette importante revue, fondée à Silver Spring, MD, en 1971 par Mike Holmes (1941-2016), parut durant onze années consécutives. Issu du grand *folk revival,* Mike Holmes fut dès la fin des années 1950, très actif dans le domaine de l'étude des fabricants des banjos anciens, de leur identification et de leur restauration. Dès 1997, le site mugwumps.com fit son apparition sur le Web et demeure encore de nos jours – ainsi que de nombreux articles publiés dans sa revue –, une référence souvent consultée par les spécialistes. Il a notamment publié une liste des fabricants de banjos actifs d'avant la Guerre civile à la seconde guerre mondiale, ainsi que des articles sur les banjos S.S. Stewart, Fairbanks, Cole, Vega, Bacon… Sans oublier les facsimilés d'anciens catalogues de certaines de ces provenances.

- 1972 : mai et septembre
- 1973 : rien
- 1974 : vol. III, n° 1
- 1975 : vol. IV, n° 2, 3, 4, 5
- 1976 : vol. V, 1, July-August 1976
- 1977 à 1982 : rien
- 1983 : vol. VII, August-September 1983

Quelques numéros de la revue *Mugwumps* ramenés de mon séjour chez Mike et Rebecca Holmes, à New Bedford en 1983[13], ont été offerts au MiM en 2023 : inv. P 78.35 MUGW

- Vol. 5, n° 3, November-December 1976.
- Vol. 6, n° 1, Winter 1977.
- Vol. 7, n° 2, June 1983.

Je possède encore un exemplaire du vol. 6, n° 2, Spring 1978.

II.2.c. Revues modernes, 'semi-spécialisées', plus généralistes et dans lesquelles le cinq cordes est toujours fort présent (après 1945)

II.2.c.1. – *Bluegrass Unlimited*

Broad Run. Pete Kuykendall. Fondé en 1966 - courante.
Mensuel.

124 numéros
Du vol. II, n° 1, May 1967 au vol. XLII, n° 12, June 2008

---

13 En 1983, c'est le banjoïste Reed Martin qui m'avait expédié de Washington à Boston chez le collectionneur James Bollman et ensuite à New Bedford, MA, chez Mike Holmes. J'y ai découvert durant plusieurs jours de véritables trésors : des instruments et des archives d'une insigne rareté.

Bluegrass Unlimited est une revue mensuelle, fondée aux États-Unis en 1966 par Pete Kuykendall (b. 1938), un excellent banjoïste ayant accompagné Red Allen, Frank Wakefield et les Kentuckians (Folkways FA 2408, 1964). Tirée jusqu'à 25.000 exemplaires, cette revue de référence a joué un grand rôle dans la mise en valeur du *Bluegrass* et de ses protagonistes. Très consultée par les musiciens, elle est aussi un référence fiable pour la musique *Old Time*. Rachetée en 2020 par le 'Bluegrass Music Hall of Fame & Museum' – un musée ouvert en 1995 à Owensboro, dans le Kentucky –, le B.U. est encore toujours actuellement une revue courante.
Des auteurs prestigieux, tels que par exemple Neil Rosenberg, Dick Spotswood ou Bob Artis y ont collaboré.
https://en.wikipedia.org/wiki/Bluegrass_Unlimited

- 1967 : manque Janvier à juin, août
- 1968 : manque janvier
- 1969 : complet
- 1970 : complet
- 1971 : manque mai, de juillet à octobre
- 1972 : manque avril, juillet
- 1973 : complet
- 1974 : manque mars
- 1975 : manque septembre, décembre
- 1976 : uniquement janvier, avril, septembre, décembre
- 1977 : uniquement de janvier à mars
- 1978 : uniquement janvier
- 1977 à 1985 : rien
- 1986 : uniquement novembre et décembre
- 1987 : uniquement février
- 1988 : rien
- 1989 : uniquement octobre
- 1990 : rien
- 1991 : uniquement avril
- 1992 et 1993 : rien
- 1994 : uniquement juillet et octobre
- 1995 : uniquement avril
- 1996 : uniquement juin
- 1997 : uniquement mars
- 1998 à 2006 : rien
- 2007 : uniquement avril
- 2008 : uniquement mars et juin

Les numéros suivants, provenant de ma collection personnelle ont été offerts au MiM en 2011-2012 : inv. P 78.35 BLUN

- Vol. 5, n° 7, January 1971.
- Vol. 8, n° 9, March 1974.
- Vol. 10, n° 6, December 1975.
- Vol. 15, n° 1, July 1980.

- Vol. 15, n° 10, April 1981.
- Vol. 16, n° 6, December 1981.
- Vol. 16, n° 9, March 1982.
- Vol. 16, n° 11, June 1982.
- Vol. 19, n° 6, December 1984.
- Vol. 37, n° 11, May 2003.

En plus de divers numéros ancien, je détiens encore tous ceux de 1980 à 1985.

II.2.c.2. – *The British Bluegrass News – BBN*

Woking, Surrey, England. Phill Morley. À partir de 1977 –. courante
Mensuel / trimestriel

63 numéros :
Du vol. VI, n° 2, July 1982 au vol. XXIII, n° 2, 2001.

Durant les années de Maccarthysme, beaucoup d'artistes et d'intellectuels américains – tel Alan Lomax – se sont réfugiés en Angleterre. C'est ainsi que Pete Stanley a commencé le banjo à cinq cordes dans le milieu des années 1950, sous l'aile de l'américaine Peggy Seeger (née en 1935)[14] qui vivait à l'époque en Angleterre. C'était bien entendu avant l'expansion internationale du *Bluegrass* et de la technique de jeu de Earl Scruggs, qui ne se répandirent aux États-Unis qu'à partir de la fin de la Seconde guerre mondiale. On reconnaît à Pete Stanley d'avoir été le premier à l'introduire en Angleterre. La naissance de la revue *British Bluegrass News* n'est donc pas étrangère à la carrière de Pete Stanley. Voir au MiM les articles publiés dans le *Bluegrass Unlimited* de juillet 1994, ainsi que dans le *B.M.G. Magazine,* 897, Spring 2020.

Cette revue, organe de la 'British Bluegrass Music Association (BBMA), créée en 1977 fut d'abord un mensuel, pour devenir le trimestriel publié actuellement :
https://britishbluegrass.org/about-us/bbn/

- 1982 : July, Oct.
- 1983 : February, May, Aug.
- 1984 : March, May, Sept., Dec.
- 1985 : March, May, Oct.
- 1986 : March, June, Sept.
- 1987 : Feb., May, Sept., Oct
- 1988 : May, Dec.
- 1989 : March, June, Nov.
- 1990 : Feb., May, Sept, Dec.
- 1991 : May, Aug., Dec.
- 1992 : Feb., May, Aug., Nov.
- 1993 : Feb., May, Dec.
- 1994 : March , May, Aug. Dec.

[14] Peggy Seeger est une célèbre banjoïste américaine, demi-sœur de Pete Seeger, sœur de Mike Seeger (1933-2009), fille du musicologue Charles Seeger (1886-1979) et le la compositrice Ruth Crawford Seeger (1901-1953) ; donc issue d'une famille prestigieuse qui eut avec Alan Lomax une influence capitale dans la définition du *folk revival* des années 1950-1970 et plus particulièrement dans la renaissance du banjo à cinq cordes.

- 1995 : May, Sept., Dec.
- 1996 : March, June, Aug., Nov.
- 1997 : March, May, Aug., Nov.
- 1998 : Feb. May, Aug, Nov.
- 1999 : Feb. May, Aug., Nov.
- 2000 : Feb.
- 2001 : Aug.

II.2.c.3. – *The British Bluegrass and Old Time Music Journal*

Chelmsford, Essex, England. Phil Morley, (Voir *The Banjo Gazette)*
À partir de 1979,
Mensuel.

5 numéros :
Du n° 2, May 1979 au Vol. II, n° 3, 1980.

- Issue number 2, May 1979
- Issue number 4, December 1979
- Vol. II, n° 2, June 1980
- Vol. II, n° 3, September 1980
- Un numéro sans numéro et sans date

II.2.c.4. – *Frets*

Cupertino, CA. Roger H. Siminoff. De 1979 à 1989.
Mensuel.

14 numéros :
Du vol. I, n° 3, May 1979 au vol. XI, n° 8, August 1989 (final issue, # 126)

Cet important et excellent mensuel américain succédera à la revue *Pickin' et* parut de 1979 à 1989. Il est à noter qu'il a publié de remarquables articles de Roger Siminoff, expert en lutherie et en acoustique du banjo. Auteur prolifique et respecté, il est notamment connu pour son analyse détaillée des banjos Gibson : "The Gibson Banjo: 20 Golden Years, 1918-1938." *Frets*, III/1, January 1981, pp. 24-29. Rappelons que cette marque – recherchée ou copiée –, adoptée par Earl Scruggs dès les premières heures, est la référence absolue du banjo du *Bluegrass banjo.*
https://www.siminoff.net

- 1979 : manque mars et avril
- 1980 : rien
- 1981 : uniquement octobre
- 1982 : rien
- 1983 : rien
- 1984 : uniquement mai
- 1985 : rien
- 1986 : rien
- 1987 : uniquement mars

- 1988 : rien
- 1989 : uniquement mars, mai, juillet, août

Les numéros suivants ont été déposés au MiM en 2011-2012. :
inv. P 78.35 FRET

- Vol. 2, N° 7, July 1980.
- Vol. 2, N° 9, September 1980.
- Vol. 6, N° 4, April 1984.

D'autre part, je conserve encore tous les numéros de 1981 à 1983.

II.2.c.5. – *Fretwire*

Angleterre, années 1970-1980.

Revue anglaise fondée par Brian Jacklin dans les années 1970.

Mensuel.

14 numéros :
Du vol. 1, n° 5, May 1978 au vol. VI, n° 3-4, October-November 1981

- 1978 – uniquement mai
- 1979 – uniquement janvier et septembre
- 1980 – manque février, avril, de août à décembre
- 1981 – manque de février à mai et décembre

Les deux exemplaires suivants ont été déposés au MiM en 2011-2012 :
inv. P 78.35 FRWI

- Vol. 2, n° 1, September 1978.
- Vol. 6, n° 1, July 1981.

II.2.c.6. – *Old Time Music*

London. Fondée par Tony Russel. À partir de 1971.

Trimestriel.

34 numéros :
Du n° 1, Summer 1971 , au n° 43, Winter 1986-1987

Cette excellente revue trimestrielle anglaise a commencé en 1971 et se hisse au niveau des meilleures revues américaines.

N° : 1 à 12, 15, 17, 25, 27, 30 à 33, 35, 43

Manque le n° : 13, 14, 16, 18 à 24, 26, 28, 29, 34, 36 à 42

Le n° 21 a été déposé au MiM en 2011-2012.

Je conserve toujours quelques exemplaires ramenés de Londres vers la fin des années 1970.

II.2.e.7. *The Old Time Herald; A Magazine Dedicated to Old-Time Music*

Durham, NC. Alice Gerrard. De 1987 à aujourd'hui.

Trimestriel / 8 numéros par an.

À l'instar du *Bluegrass Unlimited* dans son domaine, cette revue courante, de 4 puis de 8 numéros par an, fut fondée par Alice Gerrard[15] en 1987. Elle est considérée comme la référence absolue en matière de musique *Old Time*. Des articles incontournables concernant son histoire et ses acteurs y ont été publiés. Sans oublier la qualité de ses critiques de livres et de disques, l'actualité des festivals…

– Vol. II, n° 4, May-July 1990

Si Saro Hewitt ne nous a seulement fait parvenir qu'un seul exemplaire de l'*OTH*, sachons que les anciens numéros sont toujours disponibles chez l'éditeur :
https://www.oldtimeherald.org/issues/

En 2011-2012, j'en ai de mon côté donné plusieurs exemplaires au MiM : inv. P 78.35 TOTH

– Vol. 6, n° 3, Spring 1998.
– Vol. 6, n° 4, Summer 1998.
– Vol. 8, n° 3, Spring 2002.
– Vol. 8, n° 5, Fall 2002.
– Vol. 8, n° 6, Winter 2002/2003.
– Vol. 9, n° 5, Fall 2004.
– Vol. 10, n° 1, Fall 2005.
– Vol. 10, n° 2, Winter 2005.
– Vol. 10, n° 3, February/March 2006.
– Vol. 10, n°4, April/May 2006.

J'en conserve encore 46 numéros : du vol. VIII, n° 6, Winter 200-2003 au vol. XI, n° 4, April 2008. Ajoutons y un index des dix premières années, de 1987 à 1997, établi par la bibliothécaire/musicienne Barbara Kuhn, violoniste de feu Will Keys.

II.2.c.7. – *Pickin'*

Morristown, New Jersey. De 1974 à 1979.

Mensuel.

53 numéros.

Du vol. I, n° 5, June 1974 au Vol. VI, n° 11, December 1979.

Cette importante revue mensuelle américaine fut fondée en 1974, pour devenir *Frets* en 1979 (cfr. Supra). Au départ, ses colonnes s'adressent principalement aux amateurs de *Bluegrass* et à leurs ins-

[15] Aux États-Unis, Alice Gerrard (née en 1934) est une artiste très respectée dans le monde de la musique *Old Time* et *Bluegrass*. Elle fut un temps mariée à Mike Seeger, autre monument de la musique traditionnelle. C'est elle aussi qui m'avait commandé un article sur Derroll Adams (*OTH,* vol. VIII/8, Summer 2003) lors de notre rencontre au Merlefest, à Wilkesboro, NC, en 2001. Sur le coup, elle m'avait présenté à Gail Gillespie qui lui avait succédé comme éditrice de la revue.
https://en.wikipedia.org/wiki/Alice_Gerrard

truments de prédilection – guitare, violon, banjo, mandoline –, puis finalement aussi aux adeptes de la musique *Old Time.* On y retrouve notamment des articles de Roger Siminoff, ainsi ceux de James Bollman, le plus grand collectionneur de banjos à cinq cordes des États-Unis :

"Fairbanks-Vega serial number dating chart." *Pickin'*, June 1978, pp. 40-48 et "A History of Vega/ Fairbanks Banjos.", *Pickin'*, vol. 5/5, June 1978, pp. 26-38, écrit avec Dick Kimmel et le célèbre luthier Doug Unger.

On notera aussi le précieux *"Gibson Serial Numbers"* publié dans les numéros de June 1975, June 1976 et July 1977.

Pickin' fait partie avec *Bluegrass Unlimited, Muleskinner News, Frets,* des grandes revues professionnelles dédiées au *Bluegrass.*

- 1974 : de juin à décembre
- 1975 : complet
- 1976 : manque juin
- 1977 : manque juin et novembre
- 1978 : Janvier, de mars à mai, juillet, novembre
- 1979 : manque de janvier à mars, mai, juin

Le vol. 5, n° 2 de mars 1978 a été versé au MiM en 2011-2012 : inv. P 78.35 PICK.
J'en conserve aussi d'autres exemplaires.

II.2.d. Autres revues

AFF-TONBLATET. Medlemsblad för Amerikanska Folkmusikföreningen

Revue suédoise. En page de couverture, Ulf Jagfors[16], pionnier de l'étude contemporaine de l'akontin. En octobre 2002, il viendra au MiM avec Daniel Jatta, pour une conférence et un concert donnés lors de l'ouverture de notre exposition.

- N° 1, 1994

BANJOVIA
Quarterly of Nechville musical products. Bloomington, Minnesota

Après la guerre 1939-1944, à la suite de Earl Scruggs, le banjo Gibson 'Mastertone' *flathead* est devenu l'instrument largement recherché pour interpréter le *Bluegrass.* Par la suite, dans les années 1970, Geoff Stelling avec son *tone ring* de section triangulaire, est venu modifier cette conception de la caisse de résonnance. Vint alors Nechville[17], avec son *Helimount,* un modèle à la sonorité tout aussi puissante, mais nettement plus léger. *Banjovia,* la newsletter trimestrielle de cette dernière firme présente ses innovations, ses concepts, ainsi que les matériaux mis en œuvre. On y trouve aussi les prestigieux musiciens (Béla Fleck, Allison Brown…) qui ont endossé la marque.

- Fall, 1995
- Spring 1998

[16] Ulf Jagfors. 'The Akonting and the Origin of the Banjo.' The Old Time Herald, Vol. 9, n° 2, Winter 2003-2004.

[17] Voir le catalogue offert au MiM en 2011-2012.

BLUEGRASS PICKIN' TIME
Bi-monthly newsletter. Published by KUMR, 88.5 FM. Rolla, MO

- Vol. III, n° 1, January-February 1998

BLUEGRASS ROOTS
Aberdeen, Scotland
Catalogue de vente de disques

- List 175, May-June 2002

CAMBRIDGE FOLK FESTIVAL - Programme du festival

- 3rd C.F.F. July 28, 29, 30 (années 1970)
- 8th C.F.F. *Souvenir Programme*
- 9th C.F.F. *Souvenir Programme*
  [dans cette brochure, des photos de Rum, le célèbre groupe *folk* belge des années 1970-1980. Le violoniste Wiet van de Leest y tenait aussi magistralement le banjo ténor.
  https://fr.wikipedia.org/wiki/Rum_(groupe)]

COUNTRY-WESTERN EXPRESS
Disc Collector deviendra *Country-Western Express.* Revue fondée en 1950
Honorary president; Burl Ives

- N° 11 (*Disc Collector*)
- N° 21, December 1958
- N° 23 August 1959

GIGUE. *Revue de folk*
Bimestriel. Jean Jacques Fougère, Paris

- N° 1 septembre 1972
- N° 4-5, s.d.

GRASS SEEN
Edited by Pat Chapelle, London

- Issue 1, ca. 1891

JAN JERROLD'S BLUEGRASS RECORDS
Woking, Surrey, UK

Catalogue de vente de disques
D'origine américaine, mais établi en angleterre, Jan Jerrold était un grand collectionneur de disques de *Bluegrass.* Après son décès, sa collection fut transmise à la British Library National Sound Archive. Il joua aussi un grand rôle dans la promotion de cette musique en Angleterre, et dans la fondation de la BBMA.

- Catalog 1
- Catalog 2

JUST FOR THE RECORD

5 numéros

Revue publiée par The British Archive of Country Music ou BACM
Dover, Kent, UK
La BACM est un organisme anglais qui conserve, commente, édite des disques dédiés à la *Country Music.* Certaines rééditions ont pu bénéficier de la différence de législation sur les droits de reproduction entre les USA et l'Angleterre.

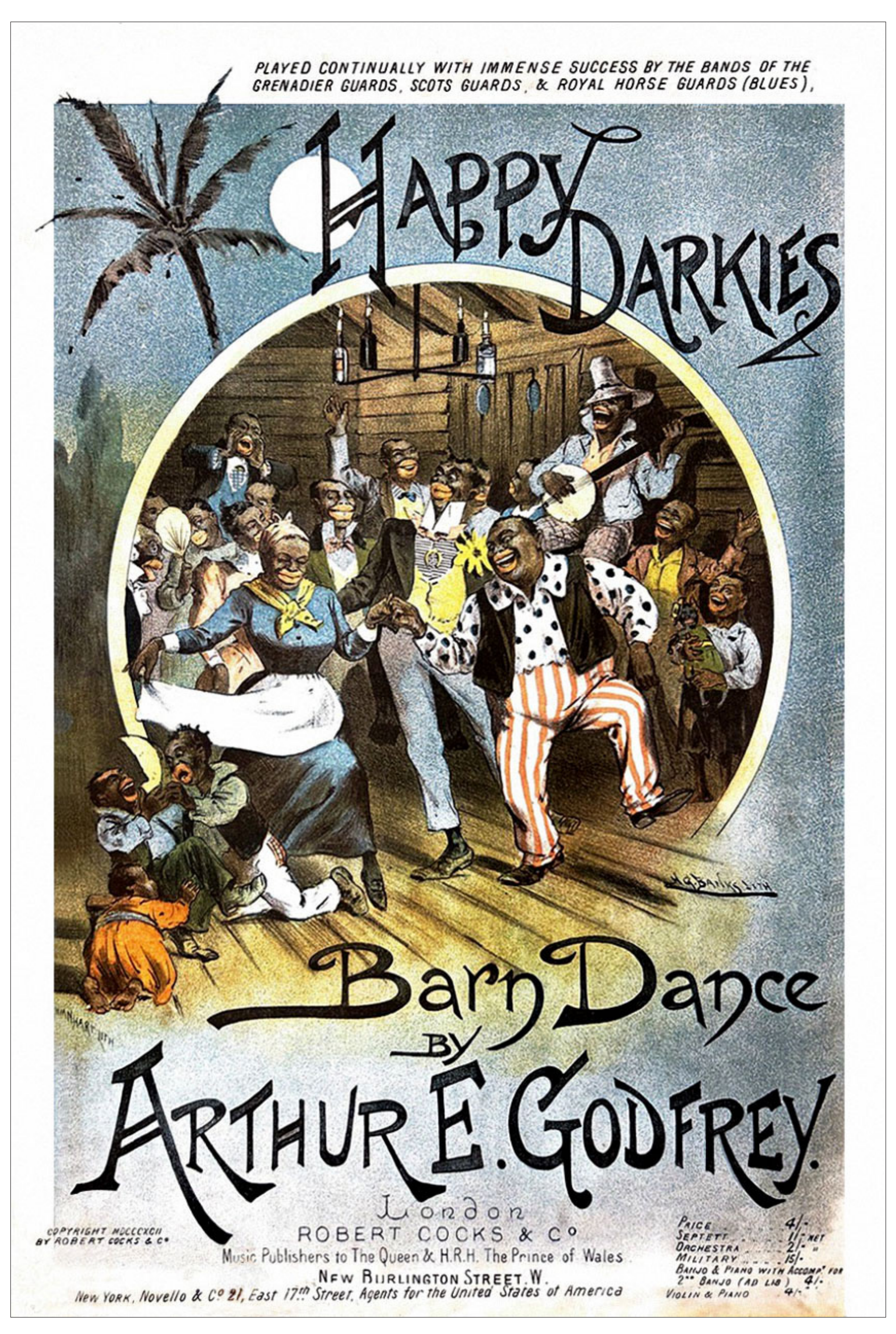
- Vol. II, n° 2, s.d.
- Vol. III, n° 1, 1997
- Vol. III, n° 3, 1997
- Vol. III, n° 4, 1997
- Vol. IV, n° 1, 1998

OPRY: THE JOURNAL OF COUNTRY MUSIC
London. Country Music Enterprises,
Mensuel

- Vol. II, n° 2, August 1968

SKETCH (The)

- Vol. XI, n° 135, Wednesday, August 28, 1895
  [un 'zither banjo' en couverture]



Happy Darkies. Barn Dance by Arthur Godfrey. London: Robert Cocks & Co., ca. 1892.
Le stéréotype du ‘noir’ heureux et insouciant est aussi une image très répandue dans l’iconographie.

III — Littérature musicale

3.a. Recueils et méthodes

3.a.1. *Minstrel style*

- BUEHLING Clarke. *Banjo Book. A Collection of Minstrel Melodies in Stroke Style for the Clawhammer Banjoist.* Clarke Buehling, 1999, 31 p.
- RICE Phil, *Correct Method for the Banjo: With or Without a Master*. Boston, MA: Oliver Ditson and Company, 1858, 64 p.; facsimilé, Bremo Bluff, VA: Tuckahoe Music, 1998. [eAEG#B].
  [reprint]
- WEIDLICH Joe. *The Early Minstrel Banjo*. Anaheim Hills, CA: Centerstream Publishing, 2004, 265 p.

3.a.2. Banjo dit 'classique' ou *fingerstyle*[18]

- BALLANTINE. *Ballantine's Complete Banjo Instructor… To Become a Parfect Master of the Instrument*. London: John Alvey Turner (Bishopsgate Street & Oxford Street), s.d., 59 p.
  [méthode pour le banjo à cinq, six et sept cordes – les cordes surnuméraires sont une des principales originalités du banjo anglais au 19e siècle, rarissime aux USA]
- CONVERSE Frank. *Banjo Instructor: Without a Master*. New York: Dick & Fitzgerald Publishers, 1865, 96 p.
  [reprint, s.l.s.d.]
- ELLIS Herbert J. *Dallas Modern School for the Five-String banjo. Compiles and Revised by A.H Nassau-Kennedy*. London: John E. Dallas & Sons, s.d., 82 p.
- ELLIS Herbert J. *Ellis Thorough School for the Five-String Banjo*. London: John Alvey Turner s.d., 75 p.
  [prolifique compositeur et auteur anglais]
  [on peut le retrouver sur le site 'classic banjo ning]
- ESSEX Clifford, CAMMEYER Alfred D. *Essex-Cammeyer Banjo and Zither-Banjo Tutor*. London: The Cammeyer Music and Manufacturing Co. [after 1893], 65 p.
  [voir GDS, dossier don des amis des MRAH]
  [on peut le retrouver cette méthode sur le site 'classic banjo ning]
- MILES David. *Mastering the Classical Banjo: A Comprehensive Self Tutor.*
  Hertford, England: David Miles, 1995, 196 p.
  Copie originale de la seconde édition de cette méthode. Inv. MiM, 78.44.2.6.MILE
  [épreuve originale de la seconde édition de cette méthode, voir note 12, p. 31]
- MORLEY Joe. *Joe Morley Banjo Tutor*. London: John Alvey Turner, 1929, 64 p.
  [https://classic-banjo.ning.com/page/tutor-books]
  [j'ai aussi remis un exemplaire au MiM]

---

18 Voir : https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/listeMethodes_volume1.pdf https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/listeMethodes_volume2.pdf

- TURNER Harry. *Melodious Banjo Studies and Exercises for Young Students*. London: John Alvey Turner.
  [on peut retrouver cette méthode sur le site ‘classic banjo ning]

3.a.3. Folk style – Old Time music

- KRASSEN Miles. *Masters of Old-Time Fiddling.* New York, London, Sidney: Oak Publications, 1983, 139 p.
  [banjo et *fiddle* sont étroitement liés – compagnon de son recueil sur le banjo]
- LEFTWICH Brad. *Clawhammer banjo: Round Peak Style.* Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1999, 101 p.
  [la meilleure méthode de banjo *fretless* – le CD de démonstration est absent[19]]
- ROSENBAUM Art. *Old Time Mountain Banjo.* New York: Oak Publications / London: Music Sales Limited, 1968, 88 p.
  [Rosenbaum est une des principales figures de la renaissance du banjo à cinq cordes traditionnel aux USA]
- SEEGER Pete. *Pete Seeger 5-String Banjo Tutor.* London: Topic Records, 1954, 19 p.
  [une version abrégée de la célèbre méthode de Pete Seeger, *How to Play the 5-String Banjo,* bible des revivalistes – voir notice suivante]
- SEEGER Pete. *How to Play The Five-String Banjo.* New York, Sydney, London: Oak Publications / Music Sales LTD, 1962, 73 p. Third Edition Revised.

3.a.4. *Bluegrass style*

- SADOWSKY Vincent. *New Twist for the Five-String Banjo: A Guide to the Use of Keith Tuners,* 2002, 72 p.
  [voir dans varia le formulaire d’inscription au ‘contest’ de la Beacon Banjo Company de Bill Keith]
- TRISCHKA Tony, WERNICK Pete. *Masters of the Five-String Banjo: In Their Own Words and Music*. New York, NY: Oak Publications, 1988, 413 p.
  [exemplaire dédicacé de cette brillante thèse universitaire, par deux des plus grands noms du banjo moderne]

3.b. Partitions anciennes

3.b.1. *Early Minstrel Music*

Tout en reprenant les mêmes illustrations, beaucoup des premières partitions liées au *minstrel show* des années 1840-1850 – d’abord publiées aux États-Unis –, seront aussi imprimées en Angleterre[20]. Pour les

---

[19] On le trouvera dans *Dépôt au MIM de la copie d’une collection d’enregistrements. Suivi d’un inventaire complet. Supplément de photos et e-books*. Janvier 2020.

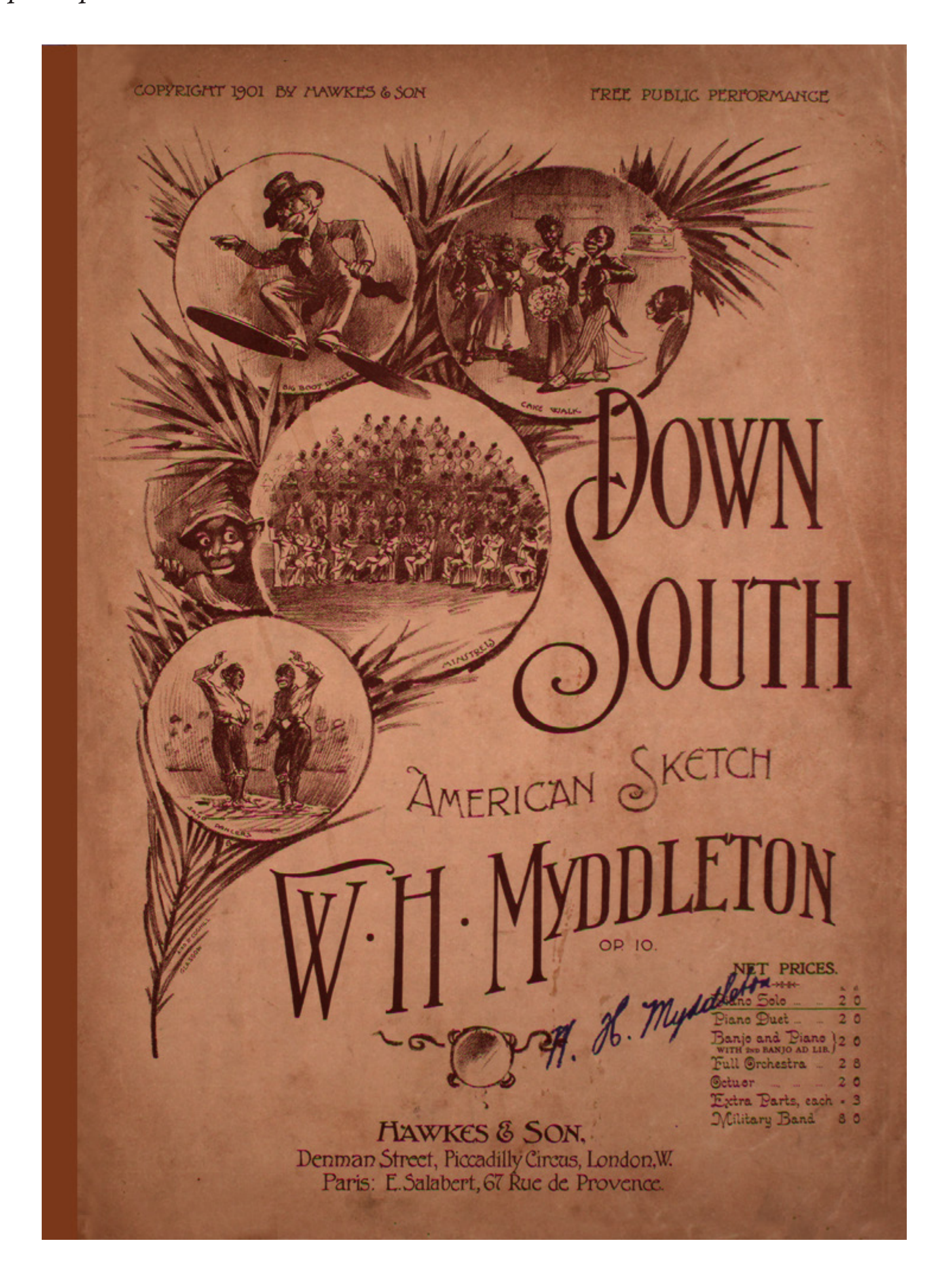
[20] Voir l’article de Elias Kaufman et Robert Winans : “American and British Connections.” in *The Banjoists’ Broadsheet,* 2008-2009.[8 parts – voir coll. Stanley] – ou “Minstrel and Classic Banjo: American and English Connections.” *American Music*, vol. XII/1, Spring 1994, pp. 1-30.
http://grimshaworigin.org/wordpress/wp-content/uploads/WinansAndKaufman1994.pdf

étudier, on peut par exemple s'en référer aux collections d'institutions américaines comme la Library of Congress, la Harvard University ou la Johns-Hopkins University. Du côté européen, la British Library, le Victoria & Albert Museum ou la BnF … en conservent également de beaux exemplaires[21]. Celles de la collection de Pete Stanley ont été consultées par Bob Carlin lors de recherches menées sur les prémices du banjo en Angleterre. Saro Hewitt conserve la trace de ces contacts entre Bob Carlin et son père. Précieuses, il faudrait en dresser l'inventaire complet, mais en l'absence de *copyright* elles ne sont pas faciles à dater. En voici quelques exemples :

- *The Banjo: an Original Imitation of this Inimitable Instrument, for the piano by H.C. Harris.* Philad. Publ. by Lee & Walker, s.d. (1857). https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/162/040
- *Buffalo Gals, sung with rapturous applause at the St James Theatre by the Ethiopian Serenaders, Pell, White, Stanwood & Germon…* London: John Mitchell, s.d. https://en.wikipedia.org/wiki/Ethiopian_Serenaders
- *Buckley's American Melodies, as sung by the Buckley's Serenaders… Composed and arranged for the piano by Buckley Frederic, musical director of Buckley's Troupe*. London: …
- *Carry Me Back To Old Virginy, Negro Song & Chorus Writen by James Bland of Haverley's Minstrels.* London: Chas. Sheard & Co. Music Publishers, s.d.
- *The Celebrated Negro Melodies. Es sung by the Virginia Minstrels, adapted for the piano forte by Thos. Comer.* Boston: Geo. P. Reed. S.d. (1843). https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/020/107
- *Cheer Up Sam! The new Popular Negro Song for the Piano Forte, Sung by Valentine Vouden.* London: Musical Bouquet Office, *s.d.*
- *Christy's The Other Side of Jordan, as sung by Earl H Peirce at Christy's American Opera House.* New York: William Hall & Son and Horace Waters, s.d.
- Jim Crow. *The Twentieth and only authorized edition, as sung by Mr T.D. Rice, at the Theatre Royal Adelphi…*
- *Dixey's Land Galop, composed by Chas Coote Junr.* London: Hopwood & Crew, s.d.
- *Harmoneon's Carolina Melodies. Arranged for the piano forte.* Boston: A & J Pordway, s.d.
- *Keemo Kimo!, known as "Polly Won't You Try Me, Oh?", the celebrated banjo song, arranged for the piano forte, sung by Christy's Serenaders*. London: Musical Bouquet Office, s.d.
- *Kiss Me Mother Ere I Die, Song & chorus sung by Christy's Minstrels, composed by F. Buckley.* London: Chas. Sheard & Co. Music Publishers
- *Ladie, Won't You Marry and Rosa Tanner. Composed and sung by E.W. Mackney…* London: Davidson, s.d.
- *Lucy Long. Popular Banjo Song sung with the greatest applause by Mr Sweeney at the Theatre Royal English Opera House.* S.l. (London): D'Almaine & Co

[21] Voir aussi les monographies de Phil Gura et James Bollman, de Akira Tsumura, ainsi que les études sur le 'minstrel show' américain et anglais.

- *Lucy Neal, sung with tapturous applause at the St. Jame's Theatre by the Ethiopian Seranaders.* London: John Mitchell, s.d.
- *The Old Folks at Home, American Melody. Sung with Universal Applause by Mr. De Brenner…* London: H. White, s.d.
- *Sweet Lucy Neal, A Favorite American Nigger Song, by Mr. J.H. Cave…* London: Duncombe Music, s.d. (ca. 1840 ?) https://catalogue.nli.ie/Record/vtls000370377
- *Whitlock's Collection of Ethiopian Melidies, as sung with the best applause by William Whitlock at the principal theatres in the United States.* New York: G.O. Christman, s. d.



3.b.2. *Late blackface minstrelsy and blackface entertainment*

Ce lot de partitions plus tardives témoigne de la persistance de ces images et de ces spectacles longtemps après la guerre civile, sous des formes musicalement plus raffinées, plus éléborées. Elles apparaîtront jusque dans la première moitié du 20e siècle, voire même plus tard, et sont de nos jours considérées comme offensantes et utilisées avec précaution.[22]
À inventorier. Ci-dessous, voici quelques exemples de ces partitions illustrées :

- *Daddy and Mammy's Barn Dance, by Jos. L. Blakeley*. London: The Lawrence Wright Music Co. ; Australia & New Zealand, Melbourne, s.d.
- *Down South. American Sketch. W.H. Myddleton*. London: Hawkes & Son; Paris: E. Salabert, 1901.
  https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/170/119
- *The Ghost of the Banjo Coon. Words by James O'Dea. Music by Anna Caldwell*. Boston, Mass.: G.W.Setchell, 1914.
  https://sheetmusicsinger.com/highbrownsongs/ghost-of-the-banjo-coon/
  https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=the+ghost+of+the+banjo+coon&ie=UTF-8&oe=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:f1e0ed4d,vid:IWEW5JzFKoo,st:0
  https://www.youtube.com/watch?v=vUZWHFXkkso
- *Happy Darkies: Barn Dance by Arthur E. Godfrey*. London: Robert Cooks, 1892.
- *Kentucky Babe. Song by Arthur C. Liscombe*. London: West Ltd, 1922.
  https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=0TLrRL50PCg
  https://www.45worlds.com/78rpm/record/m1084
- *Mah Moonlight Lou. Words by C.J. Campbell and Ralph M. Skinner. Music by Hertbert Dillea. Singer, Lucy Daly. New York*; Chicago; London: M. Witmark & Son, 1901
  https://digitalcollections.nypl.org/items/939b221e-8525-5853-e040-e00a18060f6f#/?uuid=939b221e-8521-5853-e040-e00a18060f6f
- *Mammy's Littlest Coon (A Coon Song), by George W. Gage*. London: Charles Sheards & Co. Anglo-American Music Publishers, s.d.
- *Patrol Comique. Composed by Thomas Hindley*. London: Francis Bros. & Day, s.d. (ca. 1886).
- *My Princess Zulu Lulu. A Senegambian Love Song by Dave Reed Jr. Sung with Immense Success by Miss Elaine Ravensburg*. London: Charles Sheard, s.d. (ca. 1902)
- *Whisling Rufus. A Characteristic March by Kerry Mills*. New York, Chicago: F.A. Mills; London: B. Feldman, s.d. (ca. 1899).
  https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/173/057 (edition UK)

[22] Un titre tel que 'Nigger Town' de Joe Morley, deviendra 'Joe Morley's Cakewalk'.

3.b.3. Partitions du banjo dit 'classique' ou *fingerstyle*

- *Clifford Essex Popular Banjo Solos by the World's Finest Composers.*
  74 fardes de la maison Clifford Essex Co. LTD, London, 8 New Compton Street / Charling Cross Road, London.
  Ces fardes imprimées au nom de la maison Clifford Essex, avec J. A. Turner, un très important éditeur de musiques pour banjo dans la première moitié du 20e siècle[23], contiennent chacune une ou plusieurs partitions pour le banjo à cinq. Les grands compositeurs et arrangeurs, tels que Joe Morley, Emile Grimshaw, Alfred Cammeyer et autres Sylvester Ossman, Brooks & Denton, Fred Van Eps… y sont bien représentés. On remarquera qu'elles proviennent non seulement de chez Clifford Essex, mais aussi de chez son concurrent John Alvey Turner.
  Un inventaire complet de ces 74 fardes serait à envisager dans le futur, mais il est à noter que la presque totalité de ces partitions sont actuellement disponibles sur le site https://classic-banjo.ning.com/page/scores. D'autre part, j'ai remis au MiM en 2018 un DVD contenant 2.226 titres de ces mêmes partitions[24].

- TURNER John Alvey. *Catalog of Publications for the Banjo. The Famous Banjo Budget.* London,Store Street, Tottenham Court Road: John Alvey Turner, s.d. 15 p.
  [liste de publications: banjo budget popular banjo solos, tutors, exercises, studies, albums of songs, orchestral arrangements]

3.c. Song Books

3.c.1. Minstrel entertainment : fin du 19e – début du 20e siècle

- *Ascherberg's Coon Song Album*. London: E. Ascherberg & Co – New York: E. Schuberth & Co, s.d., 32 p.

- *Ascherberg's 2nd Coon Song Album*. London: E. Ascherberg & Co – New York: E. Schuberth & Co, s.d., 40 p.

- *Ascherberg's 3th Coon Song Album*. London: E. Ascherberg & Co – New York: E. Schuberth & Co, s.d., 40 p.

- *Ascherberg's 4th Coon Song Album.* London: E. Ascherberg & Co – New York: E. Schuberth & Co, s.d., 40 p.

- *Ascherberg, Hopwood & Crews: Sith Coon Song Album.* London: Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd, s.d., 40 p.

- *Boosey's Musical Cabinet, # 4: First Selection of Twenty Songs of the Christy's Minstrel. With Choruses and Pianoforte Accompaniments. London: Boosey & Sons, s.d., 48 p.*
  [page 15: Wait for the Wagon, cfr. Clarke Buehling]

- *Bowerman's Monster. 2nd Comic Annual: Containing a Grand Collection of Songs.That Are Sung at Halls and Theatres.* London: Bowerman & Co, *s.d., 126 p.*

---

23 En feuilles, en 1903 à la fin des années 1930, et de 1903 à 1976 dans sa revue *The B.M.G. Magazine.*

24 "The Phil Spear's Collection". 2.226 titres de partitions du style dit 'classique' Versions numériques, classées par titres, compositeurs et arrangeurs, 2018.
https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/philSpearsCollection.pdf

- *Christy's Minstrel New Songs: With Choruses in Vocal Score, Synphonies an Pianoforte Accompaniements – Favorite American Melodies Sung by Christy's Minstrels. Edited by J. Wade.* London: at the Shead "Musical Bouquet" Office, s.d.; Book IV, paginé p. 117 à 152.
- *Christy's Minstrel New Songs: With Choruses in Vocal Score, Synphonies an Pianoforte Accompaniements – Favorite American Melodies Sung by Christy's Minstrels. Edited by J. Wade.* London: at the Shead "Musical Bouquet" Office, s.d.; Book VII, paginé p. 233 à 272.
- *The Christy Minstrel Song Books, vol. 1. Containing Sixty-Nine Songs.* London: Boosey, s.d. [new edition, relié – contient 3 livres de 60 p, 48 p et 48 p.]
- *Plantation Songs.* London: George Newnes Ltd, s.d., 40 p. – Music-Lovers Library, # 61.
- Christy's *Minstrel. Sixty of Christy's Minstrels Songs and Choruses: Words & Music Without Pianoforte Accompaniments. Part II.* London: at the Shead "Musical Bouquet" Office, Charles Shead, s.d., paginé p. 41 à 84.
- *Francis & Day's Book of Plantation and Minstrel Songs.* Francis Day & Hunter Ltd, s.d., 48 p.
- *The Perfect Cure's. Fifty Five Selected Comic Songs, Vocal Music and Words.* London: C. Shead & Co., s.d. (ca. 1885), 32 p.
- *Popular Plantation Songs: With Harmonized Choruses and Piano or Ukelele Accompaniment.* London: Paxton, s.d., 18 p.
- SAAR R.W. *Twelve Popular Plantation Songs, Arranged for Solo Voice & Optional Harmonised or Unison Chorus, by R.W. Saar.* London: Paxton – New York: Edward B. Marks Music Co., s.d., 24 p.
- *Sheard's 2nd Album of American Coon Songs.* London: Charles Shead & Co., s.d., 39 p.
- *Sheard's 4nd Album of American Coon Songs and Lullabies.* London: Charles Shead & Co., Anglo-American Publisher's, s.d., 48 p.
- *Turner's Album of Twelve Old Favorite Negro Songs. # 2. Arranged by G.H. Hucke.* London: John Alvey Turner, s.d., 40 p.
- *Turner's Album of Twelve Old Favorite Negro Songs. # 3. Arranged by G.H. Hucke.* London: John Alvey Turner, s.d., 42 p.

3.c.2. Folk, Bluegrass, Country Music : après 1945

- COHEN John, SEEGER Mike. *The New Lost City Ramblers Song Book.* New York, NY: Oak Publication, 1964, 250 p.
  [livre très important qui a nourri le *folk revival.* Exemplaire signé par les New Lost City Ramblers. Quatre signatures pour un trio : car après son départ, Tom Paley fut remplacé par Tracy Schwarz. En 2002, Mike Seeger donna au MiM le concert de préouverture de l'exposition 'Banjo'. Tom Paley fut à son tour invité en 2003. Le trio s'est réuni à Londres en juin 2003, comme en témoigne la brochure accompagnant l'exemplaire de Pete Stanley]
- LLOYD Ruth and Norman. *The American Heritage Songbook.* New York: American Heritage Publishing Co, Inc, 1969, 223 p.

- LOMAX Alan. *The Folk Songs of North America*. London: Cassell & Company, 1960, 623 p.
- LOMAX John and Alan. *American Ballads and Folk Songs*. New York: The Macmillan Company, 1953, 625 p.
  [un des ouvrages fondateurs du *folk revival*]
- LOMAX John A. and Alan. SEEGER Charles and Ruth. *Folk Song USA*. New American Library, 1966 (1947), 512 p.
  [les auteurs sont parmi des principaux acteurs du *folk* revival]
- LOMAX Alan. *The Penguin Book of American Folk Songs*. Penguin Books, 1964, 272 p.
- SILBER Irwin. *Songs of the Great American West*. New York, London: Macmillan Company, 1967, 334 p.
  [important recueil de chansons, par un des grands acteurs du *folk revival*]
- THORP Howard. *Songs of the Cowboys*. Austin & Alta Fife, 1966, 346 p.

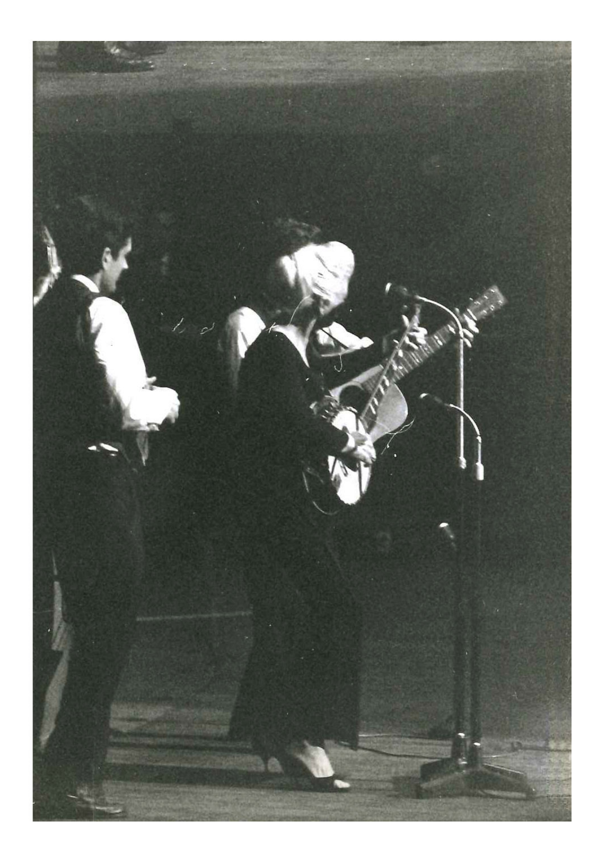


Tournée européenne des New Lost City Ramblers en 1966.
Ici à Londres, photos des Stanley Brothers, les NLCR et Roscoe Holcomb.
Voir la brochure, p. 56 : *American Folk & Country Music.*









II.4. ICONOGRAPHIE : à inventorier

– Figurines découpées : 10
- Petits formats (cartes postales, photos, vignettes, etc.) : 80
- Moyens et grands formats : 68

II.5. VARIA:

Dépliants promotionnels, programmes de concert, correspondance, matériel de recherche, etc.

- BAILEY John. *Making a Folk Guitar*. London: The English Folk Dance & Song Society, Cecil Sharp House, 1965, 63 p. The British Federation of Banjoists, Mandolinists and Guitarists. *Thirty-Sixth Music Festival and Rally. London,* Camdem Town Hall, Euston Road, 12th October 1974

- BROSNAC Donald. *The Steel String Guitar: It's Construction, Origin and Design.* Los Angeles, Panjandrum Press, 1973, 112 p.

- BUEHLING Clarke R. *Press Book.* Fayetteville, Arkansas: Clarke Buehling, ca. 2000.
  [Clarke Buehling était un ami de Pete Stanley, qui l'a hébergé à plusieurs reprises, notamment lors de son concert à la Cecil Sharp House à Londres]

- *Echoes of America. A Film by Matthew Whiteman: An Evocative Portrait of America's Enduring Love affair with the Five-String Banjo*. Produced for Channel Four by Richard Sattin. London: The Principal Film Company Limited. s.d.
  [carte postale pour la promotion du film]

- ESSEX & CAMMEYER. Essex & Cammeyer *Grand Festival of the Banjo, Mandolin & Guitar: St. James Hall.* December 7th 1899. Programme.
  [précieux document – voir notice de la revue *The Banjo World* et celle du 'Morley Memorial Day']

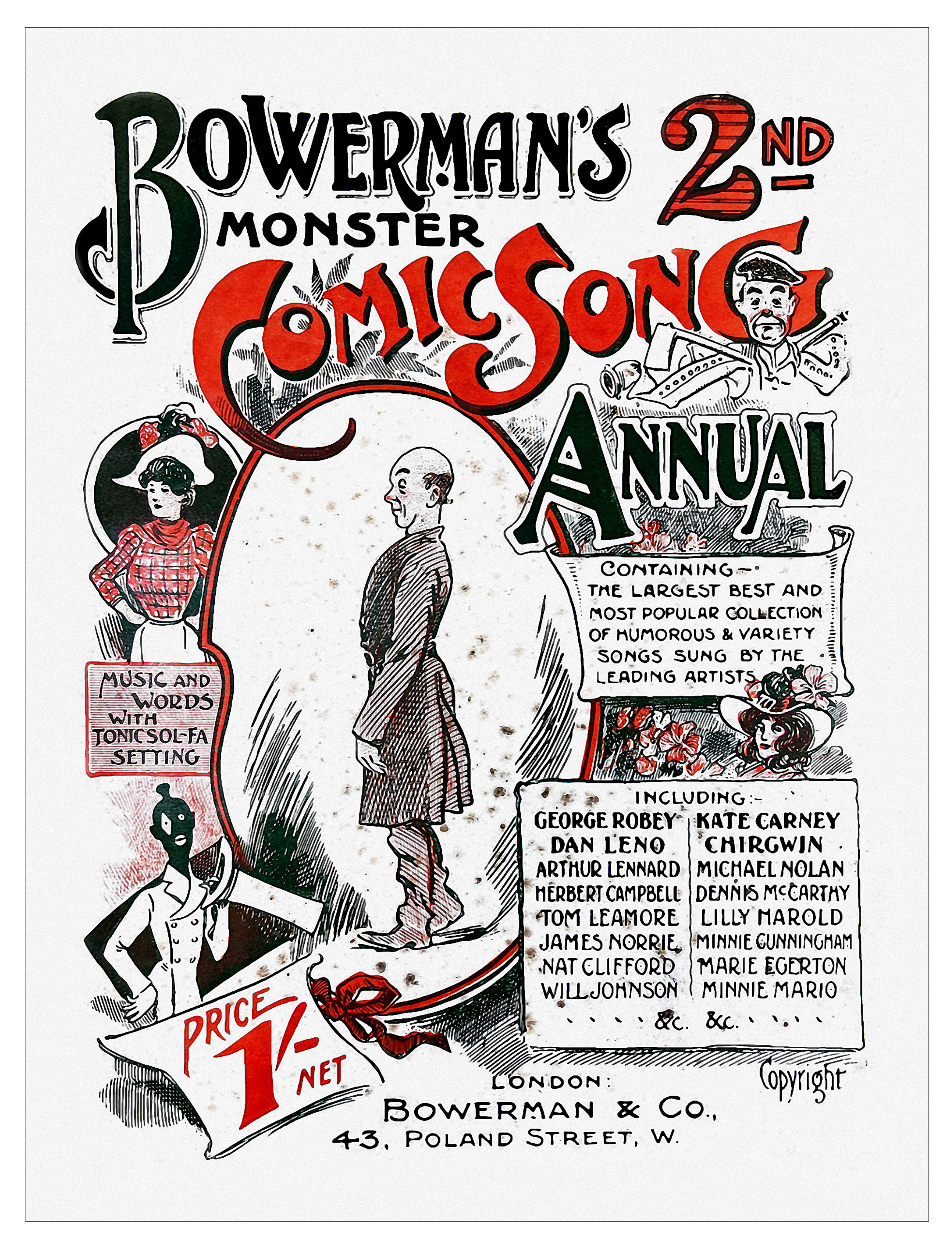
- *Folk Music Festival.* UCLA Campus. May 3-5, 1963. Los Angeles, CA : UCLA, Committee of Fine Arts Procuctions, 1963, 6 p.
  [document très précieux : au plus haut du *folk revival,* programme d'un festival à l'UCLA, avec des plus grands noms de la folk music à l'affiche: Pete Seeger, les New Lost City Ramblers, Maybelle Carter, The Dillards, Roscoe Holcomb, Clarence Ashley, Bill Monroe… + des lectures, ateliers et démonstrations avec : Stu Jamieson, Charles Seeger, John Cohen…]

- *Folkways Records, Fall Catalog 1957*. New York: Folkways Records, 1957, 31 p.
  [précieux catalogue ancien de ce label incontournable]

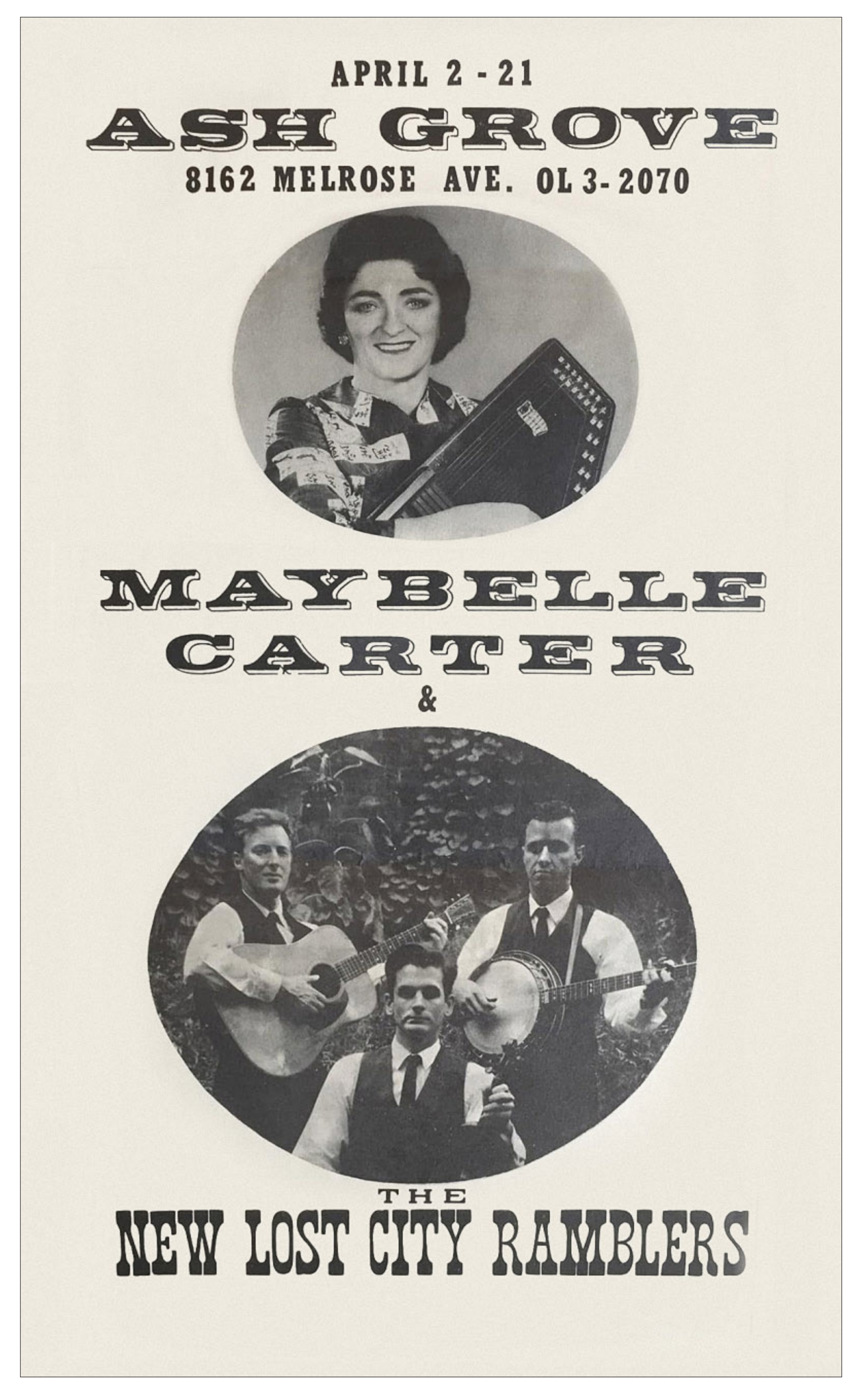
- *Galax, Va. 74th Old Fiddlers Convention. Felt's Park, Galax. August 2009.*
  [intéressant programme d'un des plus anciens festivals de musique traditionnelle dans le Sud. Probablement ramené par Pete Stanley]

- HILL Jackie. *The Hawaiian Steel Guitar*. London: John E. Dallas & Sons LTD, Ridgmount Edition, 1938.
  [exemplaire incomplet]

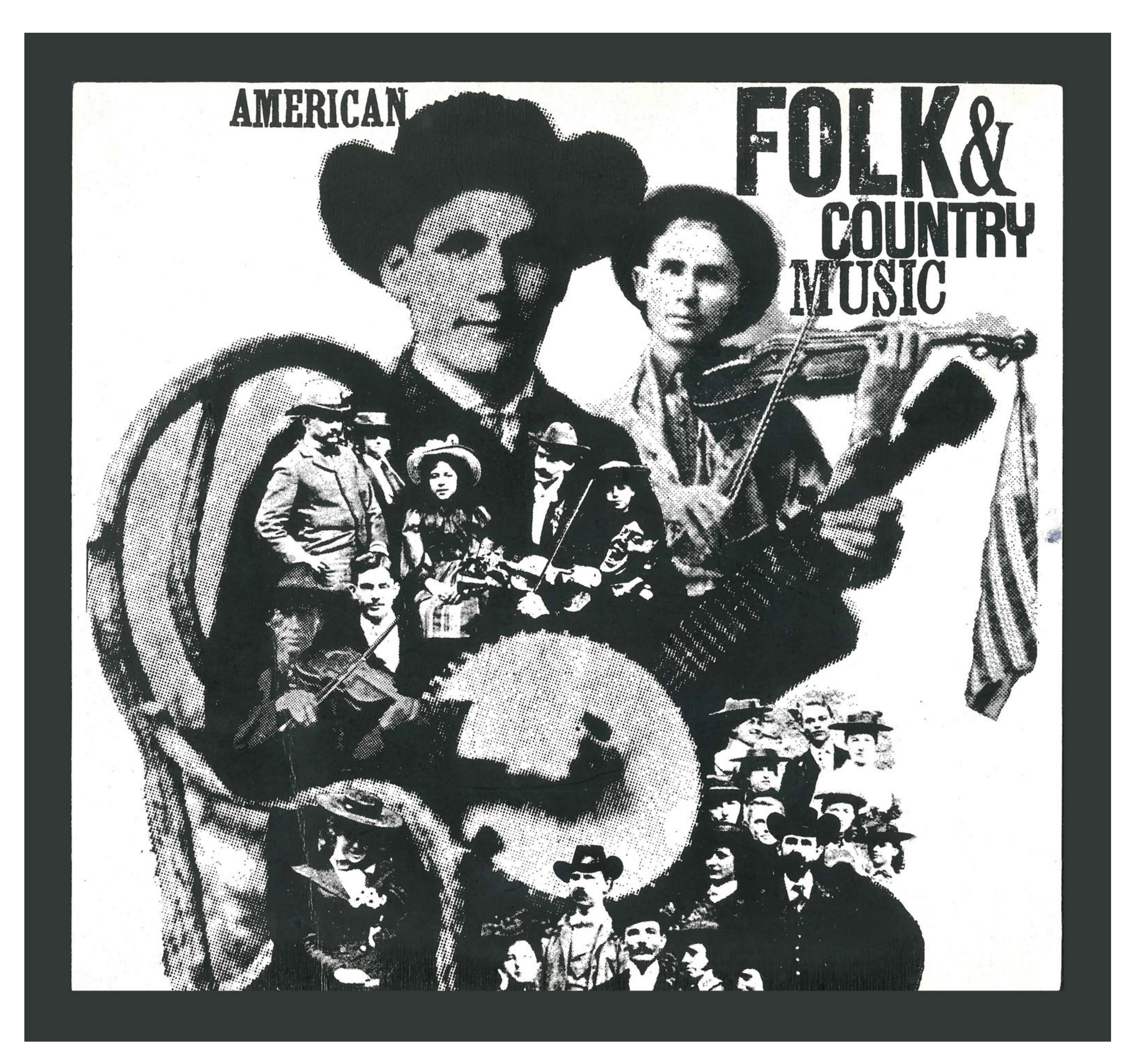
- LEWIS G.W., MAKALA E.G. *The Traditional Musical Instruments of Tanzania.* Published by the Music Conservatoire of Tanzania, 1990, 66 p.
- *Maybelle Carter & The New Lost City Ramblers*. Affiche du concert de Maybelle Carter et des New Lost City Ramblers, au Ash Grove de Los Angeles, du 2 au 21 avril 1963.
  Les premières apparitions de Maybelle Carter devant une audience 'folk'.
  [reproduite dans le NLCR Song Book, p. 119, voir p. 46 de l'ouvrage]
  [voir image p. 55]
- *The Mekanisk Musik Museum Review, Including the Nielsen Collection. MMM Review* # 3, 1973. Copenhagen.
  [périodique de ce musée/maison de vente d'instruments mécaniques]
- Mohawk Minstrels. *Programme and Book Work.* London: s.d.
  [en lien avec l'iconographie]
- *Moore & Burgess Minstrels. Programme and Words of Songs.* June 1897.
  [intéressant programme – contient une liste des publications des *Moore & Burgess Musical Albums*, ainsi que des *New and Popular Songs*]
- *New Twist Contests. Sponsored by Beacon Banjo Company*. Putney, VT: Beacon Banjo, 1982, 2 p.
  [formulaire d'inscription à un 'banjo contest' pour utilisateurs des accordeurs Keith]
- PUTNAM John. *The Plucked Dulcimer and How to Play It.* Berea, Kentucky: The Council of the Southern Mountains, Inc., 1961, 29 p.
- Q.R.S. *Player Piano Catalog,* 1972 et 1973.
- *Patty Rosa Illustrated News.* Périodique – un seul numéro: Issued at (sic) New York by Patty Rosa Company for season 1888-9; Vol. IV. Circulation 600.000.
- *Mike Seeger & Alice Gerrard.* Basel: Hillbilly Productions.
  [programme de la tournée Suisse de 1973]
- SISLEY Geoffrey. *How to Play the Plectrum "G" Banjo.* London: Keith Prowse Music Publishing, 1964, 28 p. The first step series *How to Play.*
- STERN Lew. *How to Play the Ukelele & Ukelele Banjo.* London: Keith Prowse & Co., Ltd, 1927, 32 p. The first step series *How to Play.*
- *Walker's Humorous Dialogues, # 158. Our Juvenile Christy Minstrels: A Humorous Complete Negro Entertainment for 9 Boys.* Otley, Yks: s.l.s.d.
  [intéressante brochure de dialogues d'un 'Negro Entertainment']



Ce type de représentation des Afro-Américains, stéréotypée, et parfois cruellement caricaturale, a perduré longtemps encore durant le 20e siècle.



Affiche des concerts de Maybelle Carter et des New Lost City Ramblers au Ash Grove de Los Angeles, du 2 au 21 avril 1966. Les premières apparitions de Maybelle Carter devant une audience ‘folk’.
[reproduite dans le NLCR Song Book, p. 119, voir p. 46 de l’ouvrage, notice de l’affiche de Maybelle Carter p. 53]



Précieux programme de la tournée européenne des New Lost City Ramblers en 1966. Véritable ambassadeurs de 'l'american folk music, ils seront accompagnés des Stanley Brothers, Roscoe Holcomb, Cousin Emmy… Une série d'une vingtaine de concerts passera par l'Allemagne, la Suisse, le Danemark et l'Angleterre. À Londres ils jouèrent au Royal Albert Hall.
Voir pp. 50-51 les photos prises par Pete Stanley.



Depuis son introduction en Angleterre dans les années 1840, le ‘minstrel show’ restera le principal stéréotype qui lui sera accolé : une image tenace qui sera véhiculée bien au-delà des années 1900. L’iconographie présente dans la collection de Pete Stanley (paritions, song books, figurines, coupures de presse…) atteste de la persistance tenace de cette association.



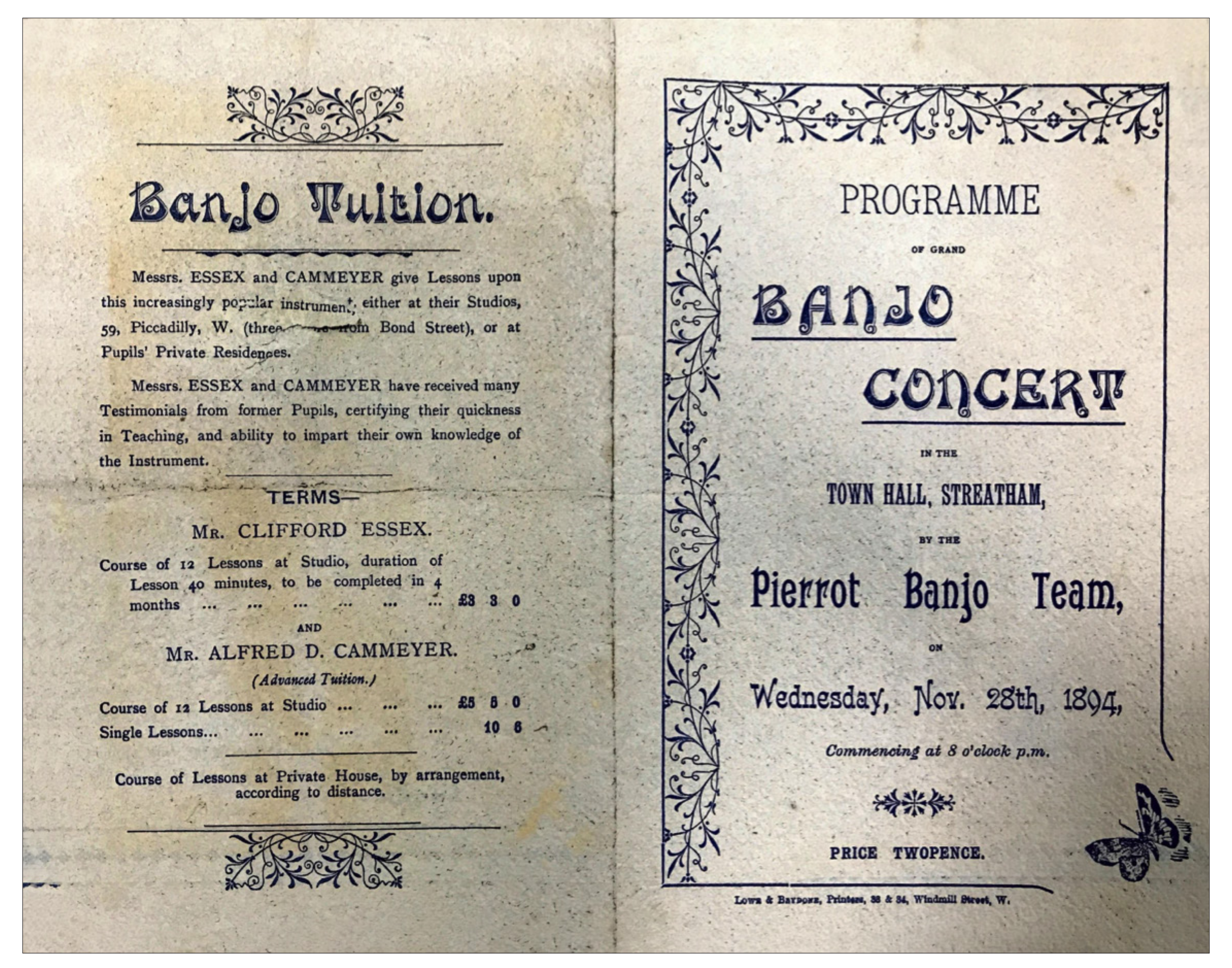
Figurine découpée.



Les ‘Pierrots Ditties’. Carte postale.
Dans les années 1890, les troupes de ‘Pierrots’ étaient en vogue en Angleterre. Les ‘Clifford Essex’s Royal Pierrots, le groupe crée par Clifford Essex recrutera d’excellents banjoïstes, tels que Joe Morley. (voir pp. 61-62)



Précieux programme du ‘Folk Music Festival’ de Los Angeles, en 1963. Il rassemblera de prestigieux artistes et personnalités liées au ‘folk revival’ des années 1960 : Pete Seeger, Maybelle Carter, Roscoe Holcomb, Bill Monroe, The Dillards, Stu Jamieson, Archie Green, Doc Watson, Mile Seeger, Ed Kahn, Tracy Schartz, Clarence Ashley, Ralph Rinzler…



Banjo Tuition.

Messrs. ESSEX and CAMMEYER give Lessons upon this increasingly popular instrument, either at their Studios, 59, Piccadilly, W. (three [illegible] from Bond Street), or at Pupils' Private Residences.

Messrs. ESSEX and CAMMEYER have received many Testimonials from former Pupils, certifying their quickness in Teaching, and ability to impart their own knowledge of the Instrument.

TERMS—

MR. CLIFFORD ESSEX.

Course of 12 Lessons at Studio, duration of Lesson 40 minutes, to be completed in 4 months	£3 3 0

AND

MR. ALFRED D. CAMMEYER.

(Advanced Tuition.)

Course of 12 Lessons at Studio	£5 5 0
Single Lessons...	10 6

Course of Lessons at Private House, by arrangement, according to distance.

PROGRAMME

OF GRAND

BANJO

CONCERT

IN THE

TOWN HALL, STREATHAM,

BY THE

Pierrot Banjo Team,

ON

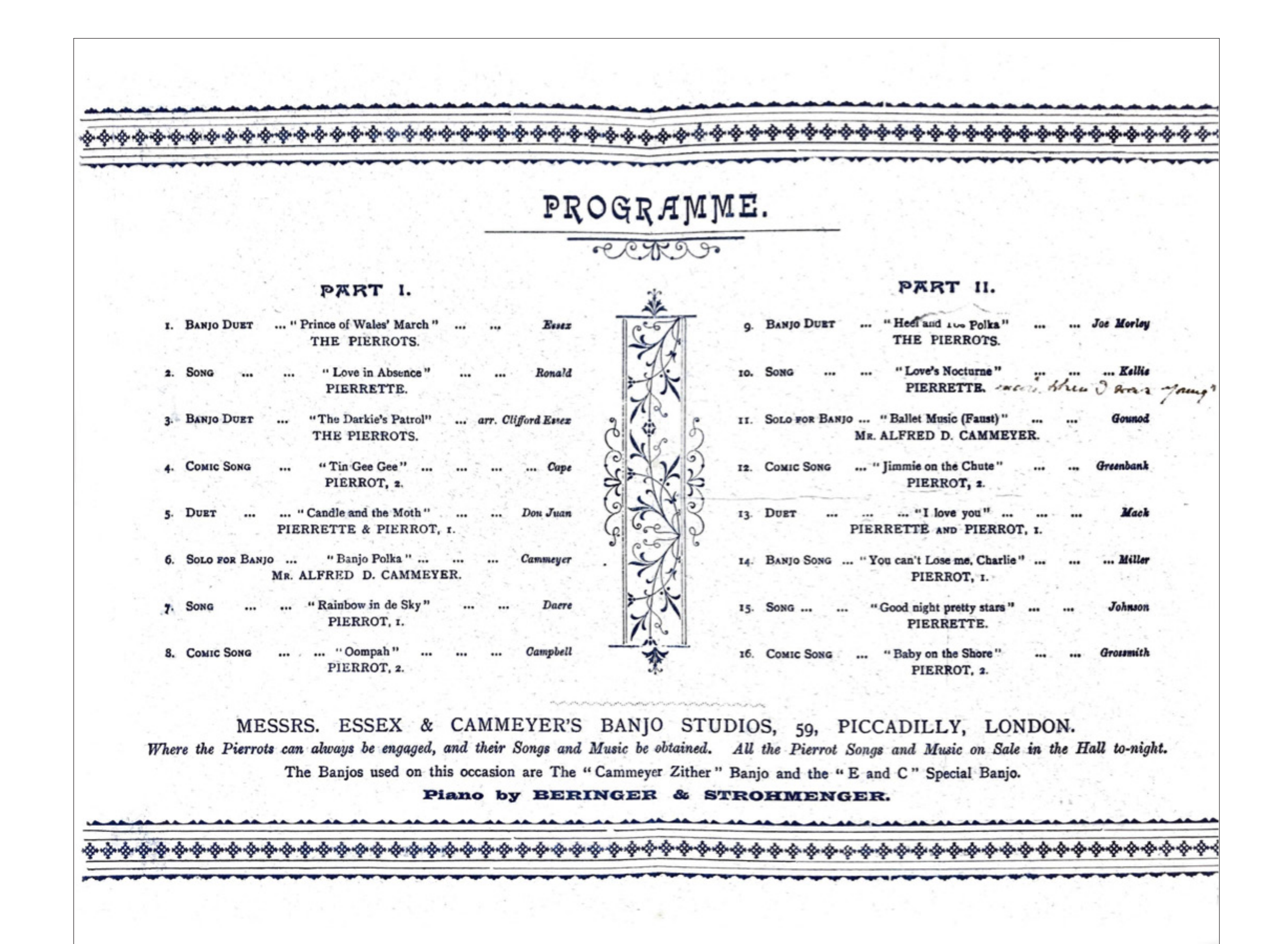
Wednesday, Nov. 28th, 1894,

Commencing at 8 o'clock p.m.

PRICE TWOPENCE.

Lowe & Brydone, Printers, 33 & 34, Windmill Street, W.

Pages 62 et 63 : Précieux programme de concert du ‘Pierrot Banjo Team’, au Town Hall de Londres en 1894. On notera la participation d’Alfred Cammeyer, Clifford Essex, Joe Morley. (voir également page 21, *Joe Morley Memorial Day*)



PROGRAMME.

PART I.

1\. Banjo Duet ... "Prince of Wales' March" ... ... *Essex*
THE PIERROTS.

2\. Song ... ... "Love in Absence" ... ... *Ronald*
PIERRETTE.

3\. Banjo Duet ... "The Darkie's Patrol" ... *arr. Clifford Essex*
THE PIERROTS.

4\. Comic Song ... "Tin Gee Gee" ... ... *Cape*
PIERROT, 2.

5\. Duet ... ... "Candle and the Moth" ... ... *Don Juan*
PIERRETTE & PIERROT, 1.

6\. Solo for Banjo ... "Banjo Polka" ... ... *Cammeyer*
Mr. ALFRED D. CAMMEYER.

7\. Song ... ... "Rainbow in de Sky" ... ... *Dacre*
PIERROT, 1.

8\. Comic Song ... ... "Oompah" ... ... *Campbell*
PIERROT, 2.

PART II.

9\. Banjo Duet ... "Heel and [illegible] Polka" ... ... *Joe Morley*
THE PIERROTS.

10\. Song ... ... "Love's Nocturne" ... ... *Kellie*
PIERRETTE.

11\. Solo for Banjo ... "Ballet Music (Faust)" ... ... *Gounod*
Mr. ALFRED D. CAMMEYER.

12\. Comic Song ... "Jimmie on the Chute" ... ... *Greenbank*
PIERROT, 2.

13\. Duet ... ... "I love you" ... ... *Mack*
PIERRETTE and PIERROT, 1.

14\. Banjo Song ... "You can't Lose me, Charlie" ... ... *Miller*
PIERROT, 1.

15\. Song ... ... "Good night pretty stars" ... ... *Johnson*
PIERRETTE.

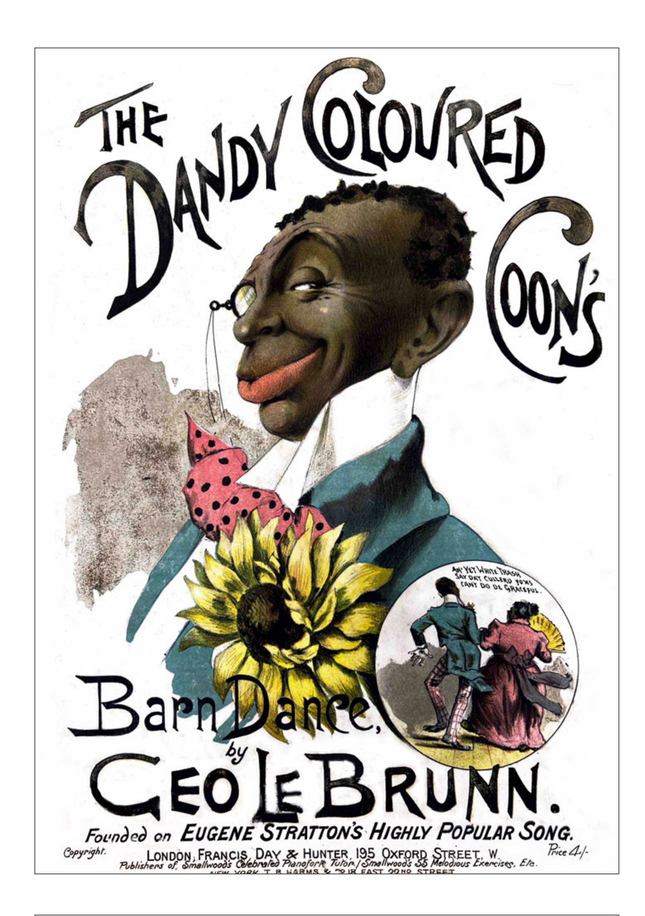
16\. Comic Song ... "Baby on the Shore" ... ... *Grossmith*
PIERROT, 2.

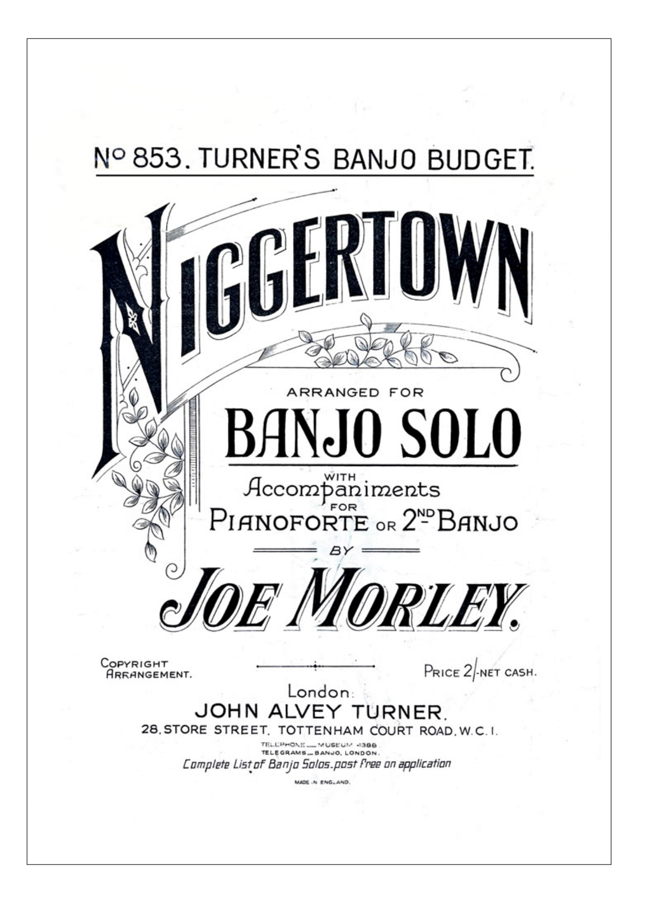
MESSRS. ESSEX & CAMMEYER'S BANJO STUDIOS, 59, PICCADILLY, LONDON.

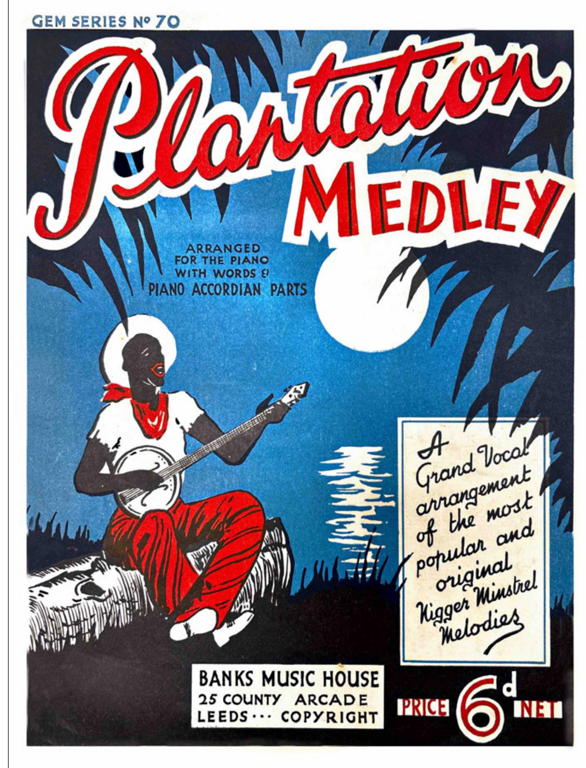
Where the Pierrots can always be engaged, and their Songs and Music be obtained. All the Pierrot Songs and Music on Sale in the Hall to-night.

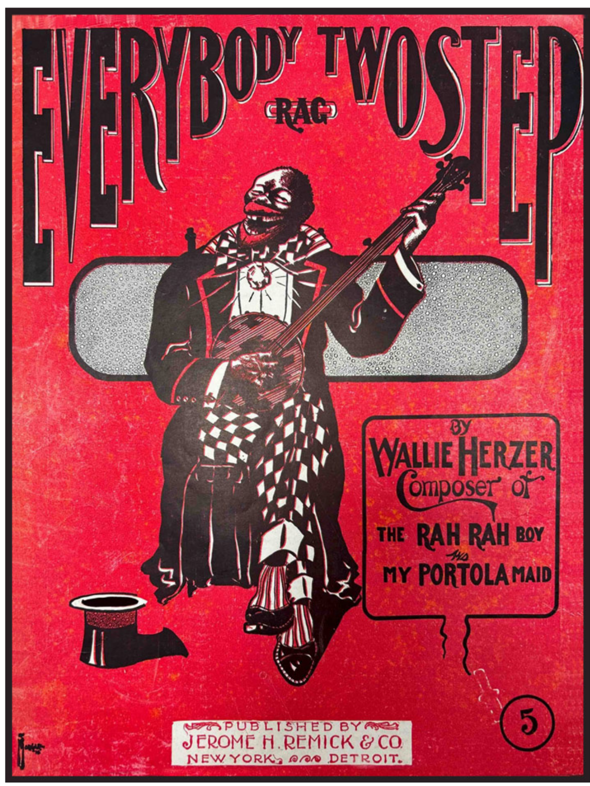
The Banjos used on this occasion are The "Cammeyer Zither" Banjo and the "E and C" Special Banjo.

Piano by BERINGER & STROHMENGER.





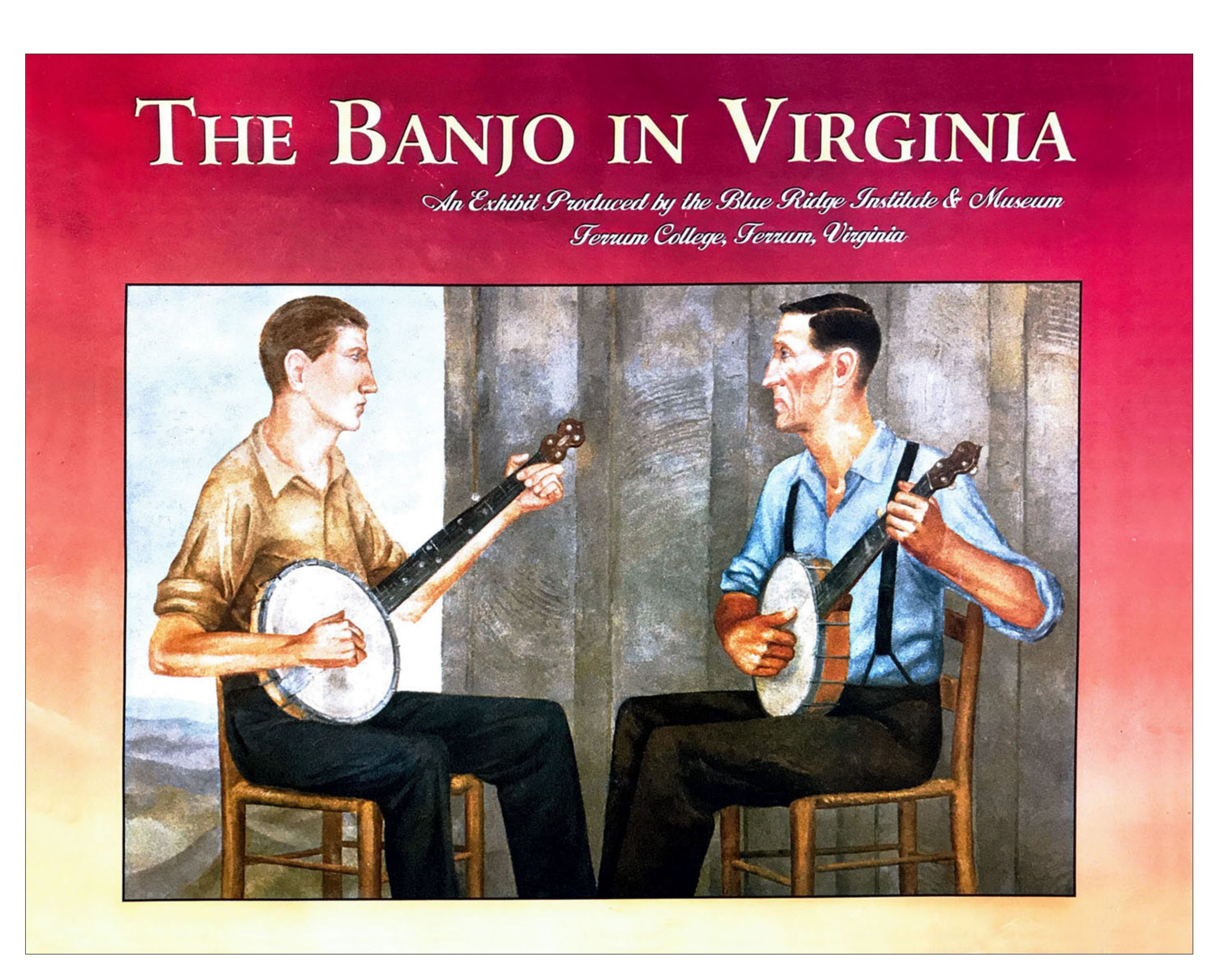




Ces représentations stéréotypées, mériteraient à elles seules une étude approfondie des mentalités de l'époque.

Elles entrent dans le cadre des ouvrages sur le '*minstrel show*' présentes en II.1.f.

Entretemps, le '*Nigger Town*' de Joe Morley deviendra '*Joe Morley's Cake Walk*'.



The Banjo in Virginia: An Exhibit Produced by the Blue Ridge Institute & Museum, Ferrum, VA: Ferrum College, 2000. (voir également page 16)